

الاصلاحات
يتفق عليها مع مكتب الامم
الاصلاحات
ثلاثة وعشرون جنبا مصريا للجنة
احد عشر جنبا ونصف لستة عشر
خمس جنبا وخمس وسبعون لثلاثة عشر
وتشرف ميسرة البريد
بالنسبة للاسلاك الخارجية

صفحة ٢٤
١٠ قروش

القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٣٣٣
البريد : ١٠٠٠٠٠
البريد : ١٠٠٠٠٠
عبد الناصر : ٨٠٥٠٠٠



العدد ٣٢٢٢٧
١٤٠٦
١٤ فبراير - شباط ١٩٨٦
١٧٠٢
١٤ FEB 1986
رئيس مجلس ادارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

العدد ٣٢٢٢٧
١٤ فبراير - شباط ١٩٨٦
١٧٠٢
١٤ FEB 1986
رئيس مجلس ادارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

مبارك يبحث مع عرفات نتائج محادثاته في عمان

عرفات يعلن عقب وصوله الى القاهرة :

سأبحث مع الرئيس مبارك كل ما يهم الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني محادثات عمان توقفت بسبب التعتات الأمريكي وانكار حق تقرير المصير للفلسطينيين

استقبل الرئيس حسني مبارك بعد ظهر امس ، السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية إثر وصوله الى القاهرة . وبدأت على الفور جلسة المحادثات التي يعرض فيها الزعيم الفلسطيني على الرئيس مبارك نتائج محادثاته في عمان مع العاهل الاردني الملك حسين . وكان ياسر عرفات قد وصل الى القاهرة بعد ظهر امس قادما من بغداد . وذكر مصدر فلسطيني مسئول ان ياسر عرفات سوف يعرض على الرئيس حسني مبارك نتائج محادثاته الاخيرة مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن ، في اطار التنسيق الفلسطيني الاردني بخصوص المساعي الرامية الى التوصل للسلام العادل والشامل في المنطقة .

ويصحب السيد ياسر عرفات في زيارته للقاهرة ، السيد هاني الحسن المستشار السياسي لرئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ، وعضو اللجنة المركزية لمنظمة فتح .

وفي مؤتمر صحفي عقده عرفات بمطار القاهرة فور وصوله ، أكد الزعيم الفلسطيني انه يأتي الى القاهرة لكي يتحدث في كل ما يهم الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني ، وأنصت له ، وقال انه سوف يبحث مع الرئيس مبارك ابعاد الميمنة المصرية التي طرحها في خطابه امام المجلس الاوروبي في ستراسبورج . وأكد انه اطمأن في بغداد على مقعة الموقف العراقي ، في مواجهة الهجوم الابرائي الأخير رغم كلفاته .

وأكد ياسر عرفات وضوح تصريجه فيما يتعلق بتتبع محفلته في عمان مع جلالة الملك حسين ، وقال انه يفضل ان يظل الفلسطينيون على تصريجه مباشرة لان وكالات الأنباء ولتوضيح قفلا . لقد اعلنت ان المحادثات قد توقفت بسبب التعتات الأمريكي وبسبب هذا التحيز الأمريكي الاعلى لوجهة النظر الاسرائيلية التي تنكر حق الوجود وحق تقرير المصير لشعبه ملايين الفلسطينيين في الوقت الذي تستخدم ٣ فيون في شهر واحد من اجل الخرصة وحماية اسرائيل . وردا على سؤال عما اذا كان متفلا بالنسبة لمؤتمر دول بغداد قريبا ، اجاب هذا يعتمد على الوضع الدولي .

عبد المجيد : الزيارة فرصة للتشاور حول مصالح قضية فلسطين والامة العربية

وفي تصريح خاص للاعلام قال الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية نحث رجب بوصول السيد ياسر عرفات الى القاهرة وهي فرصة لمصالحته وللمسئ الرئيس حسني مبارك للتشاور وتبادل الراي حول القضية الفلسطينية التي لها لقلب الاول في اهتماماتنا ونرجو ان تصير هذه الاجتماعات اذ فيه الخير للقضية الفلسطينية وللامة العربية . وقد كان في استقبال السيد ياسر عرفات الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور اسماعيل العلي مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية ووكيل اول وزارة الخارجية ، والسفير طه لغرفواني مدير ادارة الشؤون الفلسطينية ، والسيد نبيل شعث المستشار السياسي لياسر عرفات والسيد سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني والسيد الطيب عبدالرحيم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة والسيد زهدي القزويني ممثل حركة فتح بها . وكان ضمن المستقبلين السفير سمير نجم القائم بامعمال سفارة العراق بالقاهرة والسفير اسماعيل مبارك بداره للرئيس بوزارة الخارجية .

بغداد - طهران - وكالات الانباء - في الوقت الذي زعمت فيه ايران ان قواتها توغلت شمال ميناء فلو ، العراقي واحتلت ٧٠٠ كيلومتر مربع اخر من الاراضي العراقية ، غربي شط العرب في اطار هجومها الحالي المسمى (فجر ٨) . أعلن العراق ان قواته شنت هجوما ضخما على محورين بهدف تطويق القوات الإيرانية ، التي عرفت شط العرب بالقرب من خور مشعر ، بينما وجهت الدعوة الى عقد جلسة طارئة لمجلس الأمن لبحث التطورات الخطيرة لوجبت

وقد اوضح المتحدث العسكري العراقي ان القوات العراقية اسفرت القوات الإيرانية في هذه المنطقة بوابل من الصواريخ والمدفعية وأن القوات العراقية للجبهة في قطاع الجيش الثالث بين البصرة وخور مشعر أصبحت تضيق الخناق حول القوات الإيرانية بعد ان استكملت حصارها من جاتين . وانشأت المتحدث ان اول نتيجة سفير عنها هذا الهجوم هي اجبار القوات الإيرانية المحاصرة في ميناء شط العرب والقوات العراقية على الانسحاب .

وقد تبادل امس الجانبان التهنيتات باستخدام الأسلحة الكيميائية في المعارك .

في تقرير رسمي :

الخارجية الأمريكية تشيد باحترام حكومة مصر لحقوق الانسان وكفالة الحريات الاساسية

واشنطن - من حمدي فؤاد - اشادت وزارة الخارجية الأمريكية باحترام الحكومة المصرية لحقوق الانسان وقالت في تقريرها السنوي حول حقوق الانسان في العالم والذي تقدمت به الوزارة الى الكونجرس الأمريكي ان مصر تتمتع بنظام يكتل الحريات الاساسية وحقوقها الحرية السياسية والحرية الصحافة والاعلام . وأوضح تقرير الخارجية المصرية انه لم ترصد أية حالة من حالات التعذيب او انتهاك حقوق الانسان في مصر ، كما ان حرية العقيدة الدينية وممارسة الشعائر مكنولة في مصر ، وأضاف ان الاقليات الدينية في مصر تتمتع بحرية التعبير وحقها في التجمع السلمي .

وقال التقرير ان الحكومة المصرية لم تستخدم قانون الطوارئ ، إلا في حالات نادرة .

في تقرير رسمي :

الاهرام : في الدول العربية والاجنبية :

البلد	سعر البيع	البلد	سعر البيع
اليونان	٢٠٠	السعودية	٢٠٠
البحرين	١٥٠	نيجيريا	١٥٠
الكويت	١٥٠	البحرين	١٥٠
العراق	١٥٠	البحرين	١٥٠
البحرين	١٥٠	البحرين	١٥٠

الاهرام : في الدول العربية والاجنبية :

الاهرام : في الدول العربية والاجنبية :



الرئيس حسني مبارك داخل إحدى الصويات في جزيرة الذهب المزروعة بالخضروات يتفق زراعته ويناقش المسئولين عنها بما يحق الاكتفاء الذاتي لمصر خلال السنوات الخمس القادمة . (تفاصيل الزيارة ص ٧) (تصوير فاروق ابراهيم)

الرئيس في جزيرة الذهب أمس : تطهير الأراضي الزراعية من التعديات

بعد جولته التفتيشية لمشروعات وزارة الزراعة بجزيرة الذهب في المدي امس ، اوصى الرئيس حسني مبارك بتطهير الأراضي الزراعية من التعديات ، وحظر البناء عليها طبقا للقانون ، ومنع استخدامها إلا في الأنشطة الزراعية . ورحب الرئيس بختة الوزارة التي ترمي الى إنشاء ١٠٠ ألف صوية في خلال ٥ سنوات ، وباتمام هذا المشروع يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتي لمصر من الخضر والفواكه والحب ، وتصدير ما يزيد على ذلك مستقبلا الى الخارج .

كما تهدف الخطة الى التوسع في القبة الاقاص السمكية لتربية الاسماك على شواطئ النيل وفروعه بما يؤدي الى تحويل النهر الى مزرعة سمكية ضخمة . وطلب الرئيس الاهتمام بتعليم هذه الصويات والاقتصاد للشباب والقطاع الخاص ، بعد تدريبهم ومواصلة الاشراف الفني عليهم من جانب الوزارة ، على ان يتم التعليم بقروض ميسرة من بنك التنمية والائتمان الزراعي .

(تفاصيل الجولة ص ٧)

المعركة مستمرة ضد الفساد

حبس ١٢ من كبار المسئولين بوزارة الصناعة المتهمون نقاضوا ٥.٥ مليون جنيه رشوة لاراء عطا مصنع

اصدر امس المستشار محمد الجندي النائب العام قرارا بوضع اموال ١٢ متهمًا في اكير واخطر قضية رشوة حدثت في مصر بينهم وكيل اول وزارة الصناعة الذي اُحيل للمحاكمة منذ ايام و ٢ من رؤساء الهيئات بالوزارة و ٢ من رؤساء مجالس شركاتها و ٣ ممثلين لاحدى الشركات الاندلية تحت التحفظ . شمل قرار النائب العام زوجات المتهمين واولادهم القاصر ايضا كما امر النائب العام بحبسهم مدة ١٥ يوما وادراج اسمهم على قائمة الممنوعين من السفر . واعان النائب العام - خلال مؤتمر صحفي - عقب مكتبه ان المتهمين اسفرت عنها المراقبة فيما ورد فيها - بالصوت والصورة - من مفاوضات واتصالات لها دلالاتها على الرشوة والافساد .

اعان النائب العام ان هذه القضية هي ودية التعاون الخاص بين اجهزة الأمن المختصة في المخابرات العامة ومباحث الاموال العامة برئاسة اللواء حسن الاتي بصفة بين النيابة العامة حيث امكن مراقبة هؤلاء المتهمين مراقبة دقيقة والتعرف على كل السبل التي اتبعوها في الحصول على الرشوة وخسب المستندات القاطعة التي دفع المتهمين في جريمة الرشوة وانتشر على اراء

العملية على أشكره الانباء ومن بين المستندات عقد استشاري خبيث بين وكيل اول الوزارة يتقاضى بمهرج رشوة يصل مجموعها الى نصف مليون مارك الماني وقد اُحيل للمحاكمة يوم الجمعة الماضي وكان عهد بالاستمرار في لجنة البت في هذه المناقصة برقم حالته الدعوى . كما كان العقد الاستشاري يخص على تدرج فيه الرشوة فيما لقيه اللواء الذي يرسو به العملية

وقال النائب العام ايضا ان هذه القضية تمثل المرحلة الجديدة التي انشأتها الادارة لاداء لاداء على اساس وانه ليس هناك خسران ايا كان بمسئ من تطبيق القانون تحقيق العدالة (البقية صفحة ١٨ عمود ٣)

حل مجلس ادارة المصرف الإسلامي الدولي

الشعراوي يرأس لجنة استشارية للمعونة في ادارته اصدر امس البنك المركزي قرارا بحل مجلس ادارة المصرف الإسلامي الدولي للاستشارة والتتبع وتعيين اسماعيل حسن محمد مدير عام البنك كمفوض لادارة المصرف على ان يعمل بالقرار اعتبارا من تاريخ صدور . كما قرر مجلس ادارة البنك المركزي

امس برئاسة علي نجم حافظ البنك تشكيل لجنة استشارية برئاسة فضيلة الشيخ متولى الشعراوي لمعالجة الغرض في ادارة المصرف . وصرح السيد علي نجم امس في لثلاثه

بالصحف بان هذا القرار جاء حفاظا على اموال المساهمين وحسما لخلافات الشخصية وغير الموضوعية التي نشأت منذ فترة طويلة بين اعضاء مجلس ادارة المصرف .

منع مصطفى السعيد من السفر والتحفظ على امواله مع البشير والحجوب اصدر المستشار محمد الجندي النائب العام قرارا بوضع اموال كل من الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق ورفعت البشير وكيل وزارة الاقتصاد السابق وعبد الحالق المحجوب مدير ادارة النقد السابق تحت التحفظ هم وزيجاتهم والولادهم القصر . كما امر النائب العام بادرار اسم الدكتور مصطفى السعيد على قوائم الممنوعين من السفر لمدة اموال كل من القيد التي يجري التحقيق معهم بشأنها .

في الاحرام اليوم :

تحديد حالات المعلمين التي يطبق عليها الحكم بالنسبة للمعونة الخارجية الاجر (اقتضات الناس ... ص ١٧)

في الاحرام غدا :

شمس مصر لاتعجب بقلم كمال حسن على

بهدوء بقلم : ابراهيم نافع

هناك فراغ في القيادات !!

لم يعد هناك وقت لتعميق الكلمات او رسم صورة وردية لما تعيشه من المشاكل . هذا صحيح .. لكن ذلك لا يعني على الإطلاق ان هناك ياسا من العلاج او ان هناك صعوبات تقف حائلا امام اقلاع جذور التخلف فينا من الأعماق . وانهاء حالة الرضا بواقفنا التي اعتقدنا بان الصورة الراهنة يصعب تغييرها او حتى تعديل ملامحها .

ولقد ناقشنا في الاسابيع الماضي الجانبين المشرق والمحزن معا في تجربة القطاع العام وقلنا ان انقذاه .. يبدأ بالتوقف عن الاستثمار في المناقصات البيزنطية في قضية من يملك القطاع العام باعتبارها قضية حسنة في مناقشتنا في الداخل ودافعا عنها دافعا لارجعة فيه امام الفكر القوي ومؤسسته الدولية .. فالتفتت وتراجعت واستمر تعطلها معنا وفقا لمبادئنا الاساسية وفقا لما نرسخ في ضميرنا .

ولنا اننا نملك قاعدة انتاجية عريضة وصرحا شامحا من القطاع العام والحكومي لا تفرط فيه لانه املنا في الحاضر والمستقبل .. ولكننا قلنا ايضا اننا لا نرضى ابدا ولا يرضى احد بان تنتج هذه القاعدة الاساسية ما قيمته ٣٥ مليارات في الوقت الذي دفعنا فيها مائة مليار جنيه من دمنا وعرقنا ومن قروض اقترضاها من الخارج لا بد من سدادها .. لان مصر يعرف عنها تادية التزاماتها حتى في اهلك ايامها .

ولنا ان قضية ادارة القطاع العام هي القضية التي يجب ان تصبح شاغلا الاول كل يوم .. باعتبار ان اي تحسين في انتاجية الشركات والوحدات الاقتصادية يعني في النهاية انتاجا اكبر وفائضا اكثر يتم توجيهه لسداد الدين او لتحسين وتجهيز المصانع بالآلات ومعداتنا . ويمكن ان نقول ان زيادة نسبتها ١٠٪ فقط من قيمة ٥٠ مليارات دفعتها مصر - بخلاف الدين - في القاعدة الانتاجية معناها على الفور تحقيق ٥ مليارات انتاجا اضافيا .. او بمعنى آخر تغطية نسبة عالية من عجز الموازنة الفاضح .

وانتهيا الى انه لا بد ان يصبح معروفا وكخط ثابت ان المناصب القيادية لوحدات القطاع العام سوف يجري اختيارها ليس بالضرورة من خلال طابور الاقدمية وليس بالضرورة من داخل الوحدات الاقتصادية ولكنها ستصبح مفتوحة لاي كفاءة مصرية من الداخل او الخارج تكون قادرة على التصدي بامكانياتها الفنية وبالملكات الشخصية وبخبرتها .. وبقيتها القيادية على ادارة الوحدات وتحقيق الاهداف .

ان لن يصبح غريبا اذا قلنا اننا لا بد من تغيير المواقع وتغيير القيادات لتعطي فرصة لادارات جديدة قادرة لتصدر مواقع المسئولية الكاملة .. وليس معنى ذلك ان الغور ايضا ان القيادات التي نتحدث عنها قيادات نشك في امانتها او حتى في مستويات قدرتها الفنية .. ولكننا نؤكد من جديد انه ليس كل فني كفء هو بالضرورة قائد كفء يستطيع تحمل اعباء القيادة .

فالقيادة في رأينا نادرة لابد ان نكتشفها ونضعها الى مواقع المقدمة ولا يمكن اكتشافها الا من خلال الممارسة .. ومن دواعي الاسى ايضا اننا لم نهيء ارضا خصبة تطرح قادة اكفاء للوحدات الاقتصادية والمواقع الادارية في بلادنا . فمن المحزن اننا لم نمن العناية الكافية بمراكز اعداد القادة وان هذه المراكز الموجودة الآن في بلادنا موجودة اسما وليس فعلا .

(البقية صفحة ٥)

البنك الإسلامي المصري

تيسر على السادة الراغبين داخل مصر وخارجها في المساهمة في

سداد ديون مصر

فقدتم الاتفاق بين

البنك الإسلامي المصري

و

البنك الإسلامي المصري

على تلتق مساهمات الراغبين بالجنيه المصري والدولار الأمريكي

وذلك مقابل

شهادة موقعة من البنك الإسلامي المصري

تسلم المساهم من الجهة التي ساهم لديها



إذاعة وتلفزيون

ميكرون

تطوير البرنامج العام

مفروض ان تراعى الاذاعات الكبرى كلها همت بتطوير نوعية برنامجهما الخاصة لها وذلك حتى لا تتأخر عن اذاعات اخرى ؟ اذ اجد خلال الايام الاخيرة ان اذاعة البرنامج العام تطور نفسها ببرامج لاذعة الشرق الاوسط . فجد ان الشبكة الرئيسية قد اصبح لها هي الاخرى برنامج باسم (في مثل هذا اليوم) كاذاعة الشرق الاوسط . اجد ايضا ان برنامج (اخطاء شائعة) قد انتقل للبرنامج العام بعد ان اصبح اسمه (قل ولاقل) ويذاع عدة مرات يوميا كبرنامج خاطف في حوالي نصف دقيقة . متضمنا في كل حلقة تصحيح خطأ شائع ورغم انه برنامج منقول عن الشرق الاوسط فلا بأس من وجوده بالبرنامج العام ايضا ولكن ان تتضمن الحلقة تصحيح اكثر من خطأ وذلك لان مقدمة الحلقات الموسيقية يشكها الحال تستغرق وقتا اكثر مما تستغرقه الكلمة المراد تصحيحها مع الاعتراف بان كثيرا من حلقات برنامج فائق شوشة (لغتنا الجميلة) تتناول نفس موضوع البرنامج الجديد . ولكني لاتفق مع الاستاذ احمد عبد الحميد رئيس البرنامج العام في الغناء برنح (تيرينات الصباح) الذي بلغ عمره اكثر من ٥٠ سنة ليستبدل ببرنح منوعات يتضمن معلومات رياضية . ولان الغناء الاعادة التلقائية لبعض البرامج الغنائية التي تذاق في منتصف الليل ويغضب التلفزيون الاستماع اليها . خاصة وانها قد شغل المساحة الزمنية لهذه البرامج المفيدة نهارا بمرز من الغنائية على طريقة اذاعة الشرق الاوسط ؟

الافتتاح والقرآن الكريم

١٠٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
١٠٠٠ سبيلنا الاطفال
١١٠٠ نشرة اخبار الاطفال
١١٠٠ شاعر صلا الجعة : من مسجد التلفزيون
١٢٠٠ دعاء لغيره احمد
١٢٠٠ مجلة المرأة
١٢٠٠ علم الحيوان عن الاطفال
١٢٠٠ الاقويعة
١٢٠٠ دعاء اغنا وادركنا
١٢٠٠ لعيد الوهاب
١٢٠٠ اللقاء الاسبوعي للشيخ محمد منوى الشعراوي
١٢٠٠ حول تفسير قوله تعالى : وما اقروا الله حق قدره
١٢٠٠ ان قلوا ما نزل الله على بشر من شيء قل من انزل الكتاب : صدق الله العظيم
١٢٠٠ الرضا والنور لام كلثم
١٢٠٠ الانتقل لاذاعة خارجية من استاد القاهرة بين نديى
١٢٠٠ الاملى والزمك في حب مصر في حالة عدم الاذاعة يذاع
١٢٠٠ فيلم : النوجة ١٣ بطولة شادية ورشدي ابراهيم
١٢٠٠ واخراج هاني عبد الوهاب
١٢٠٠ في حب مصر للشباب
١٢٠٠ مهرجان منوعات من استاد القادر
١٢٠٠ الاخبار ليلى رسالة السودان
١٢٠٠ في حالة عدم اذاعة المبراة على الهواء يذاع تسجيل لها
١٢٠٠ تعليق ابراهيم الجويني في حالة عدم اذاعتها البرنامج كقاتل
١٢٠٠ ندوة للراى
١٢٠٠ مسلسل ابوالعلا البشري
١٢٠٠ حبيب الودج
١٢٠٠ الاخير
١٢٠٠ نهاية الاسبوع
١٢٠٠ فيلم : حبيبى اصغر منى

مباراة الاهلى والزمالك : سيسجلها التلفزيون وقد ينقلها على الهواء

سيسجل التلفزيون المباراة التي تقام اليوم بين فريقى الاهلى والزمالك لصالح تسيديون مصر والمقامة على ارض استاد القاهرة على ان يقدمها بعد نشرة الساعة مساء على القناة الاولى ولكن اذا حدث ضغط من الجمهور على الاستاد فستقل المباراة على الهواء

فيلم : تورته الحق

تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم : تورته الحق ، بطولة : جاك ليمون ووالتر ملتو واخراج بيل وايلدر . والفيلم حاز على اوسكار احسن ممثل مساعد ويصور حول قصة المصور هارى الذي يصعب اقتداء تصويره لاحدى المبررات ويطلب عن طريق محاميه بتعويض كبير وتحدث عملية نصب عليه

اصدااء المهرقة

تقدم القناة الثالثة ٥٠٠٠ مساء كل جمعة برنامجا جديدا لتتبع الاطفال على القراءة والمعرفة البرنامج يقدمه ابراهيم الشلشونى ويخرجوه ابراهيم المصرى ويديره فية القراءة بالانشطة الفنية والتثقيفية المختلفة من تمثيل ورسم وعرائس واصدار صحف حائطى البرنامج يعرض ايضا وسيلة تربيبية لامناء المكتبات حيث انه يوجههم الى اساليب التعامل مع الاطفال داخل المكتبات

على الناصية مع الملكة السليمة لريدة

تستضيف امال فهمى في برنامجها على الناصية . على الظير ١٠٠٠ بعد الظهر على البرنامج العام الملكة السليمة فريدة بمناسبة معرضها ستحكي قصتها مع الفن ولماذا لجأت الى الرسم بعد فطرتها كشابة الشجر والنحت ثم تحدثت عن بداياتها وعن الاعمال المصرية التي تفضلها والاشياء التي تحب الاستماع اليها وملاحظتها على السرف المصرى واحساسها نحو جماهير الشعب

و : مجلة المرأة تتلقى بالملكة السليمة

تقدم ملكة السليمة حلقة من برنامجها : مجلة المرأة ، ظهر اليوم على القناة الاولى متمثلة لقاء مع الملكة السليمة فريدة في معرضها بالبريدى . حيث تحدثت عن مصر في لولحتها . ومتكلمة عن الانوار في لولحتها .

فيلم : حبيبى اصغر منى

تعرض القناة الاولى في سيرة الليلة الفيلم التلفزيونى (حبيبى اصغر منى) عن قصة احمد عبد القدوس و بطولة فريدوس عبد الحميد وخاله زكى واخرجه الراحل محمد دياب الذى تولى الاثني الماضى

مواعيد الصلاة

الفجر : ٥.٠٩
الشروق : ٦.٣٦
الظهر : ١٢.٠٩
العصر : ٣.١٨
المغرب : ٥.٤٢
العشاء : ٧.٠٠

الليلة تشرق

فيلم : اغنية شهر زاد
سيرة القناة الثانية الليلة مع فيلم : اغنية شهر زاد . بطولة : جان بيار ادمون وايوش دى كرك واخراج : والتر ريتش . وتناول احداث القصة خلال القرن الماضى حول الموسيقار العظيم رمسيس كورسكوف الذى كان يعمل جنديا على باخرة التي ترسو على شاطئ اسباني ويتعرف على راقصة تدعى : شهر زاد .

فيلم : حبيبى اصغر منى

تعرض القناة الاولى في سيرة الليلة الفيلم التلفزيونى (حبيبى اصغر منى) عن قصة احمد عبد القدوس و بطولة فريدوس عبد الحميد وخاله زكى واخرجه الراحل محمد دياب الذى تولى الاثني الماضى

فيلم : حبيبى اصغر منى

تعرض القناة الاولى في سيرة الليلة الفيلم التلفزيونى (حبيبى اصغر منى) عن قصة احمد عبد القدوس و بطولة فريدوس عبد الحميد وخاله زكى واخرجه الراحل محمد دياب الذى تولى الاثني الماضى

صدوق الدنيا

عيد الأم

يبحث الى الزميل مصطفى الطرابيشى المحرر بالقسم القضائى بالامرام بهذه الكلمة :

تعرض الآن امام القضاء القضية المعروفة باسم قضية البهائين . وهم فئة مرتدة عن الدين الاسلامى . وكانت اول اجابة لرئيسهم في نية امن الدولة هي قوله : نعم انا بهائى . وتناولت الصحافة القضية من جميع جوانبها . وقال علماء الازهر رايهم في ضلال هذه الفئة . ولكن ما لم يتناولوه احد هو اننا في مصر جميعا نشاركهم احتفالهم بعيد فطرم . بعد صياهم لمدة ١٩ يوما . وهو صيام يبدأ من ٢ مارس وينتهى في ٢٠ مارس . ليصبح يوم عيدهم يوم ٢١ مارس . الذى اتخذناه عيدا لادم يحتفل فيه الافراد مع الدولة التى تحشد للجنان وتختار الامهات المثاليات . ويعلم الله ان عيد الام هذا هو مشاركة البهائين في يوم عيدهم المزعوم . وهي مشاركة غير مقصودة . ولو اردنا ان نكرم الام كدولة اسلامية حقا لاختارنا يوم مولد رسول الهداية خاتم المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم . ليكرم فيه الام التى ولدت نور الحق الذى هدى العالمين الى الصراط المستقيم . ولتكرم فيه كل ام بكرم ام الرسول .

هذا هو اقترح الزميل مصطفى الطرابيشى وهو اقترح وجيه نفعه امام نظر المسؤولين . لان تكريم الامومة في شخص امه بنت وهب . ام رسول الله صلى الله عليه وسلم . هو تكريم للامومة والنبل والتضحية معا . كما ان اختيار يوم ميلاد الرسول للاحتفال بعيد الاسرة هو اختيار يجمع بين تحية الام والاب . واكبر قيم السماء في نفس الوقت .

ونحن لانريد ان نحتفل مع البهائين باى عيد . لان خروجهم عن جميع الاديان السماوية امر واضح . ونحن ندعو الله ان يتوب عليهم . ونحسب ان يكون احتفالنا بعيد الام خالصا لوجه الله .

ولقد نشر بريد الامرام اكثر من رسالة ل مواطنين يشكون من ان عيد الام قد تحول الى سباق بين التلاميذ الصغار لتقديم الهدايا . وهكذا غلب الجانب التجارى على العيد جانيه المعنوى . وتحديد العيد بيوم ميلاد الرسول هو تصحيح لهذه الاوضاع كلها .

احمد بهجت

بن رانديا

RAVIA CORP

مركز الخدمة والسياسة

FISHER

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

National

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

JVC

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

National

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SEIKO

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز الخدمة والسياسة

SHARP

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

رأى

مؤشرات خطيرة لحرب الخليج

التطورات الخطيرة التي وقعت مؤخرا في مسرح الحرب العراقية العراقية ، تؤكد من جديد أهمية تكثيف الجهود الدولية لإنهاء هذه الحرب التي لم يعد خطرها يهدد أمن ودول المنطقة فقط ، وإنما بات يهدد أمن وسلام ومصالح العالم .

ومن العجيب ان الذين سحروا لدى المدافع ومدير القنابل وازين الطائرات ان يخيم على سماء المنطقة مايزيد على ٥ سنوات يرفضون ان يمنحوا السلام فرصة واحدة ولو لبضعة شهور . يتم خلالها الاحتكام الى العرف والقانون فوق ملذة المفاوضات .

العراقيون اول من يدرك ان القوة مهما تعاطف دورها لن تحل المشكلات المترتبة على هذا النزاع الطويل والمأساوي . ومن ثم فإن عليهم ان يعودوا الى صوت العقل والمنطق وان يسعوا الى وقف تزييف دماء المسلمين من الجانبين بان يقبلوا بوقف فوري للقنات وتوجه سريع الى المفاوضات .

واذا كان قادة ايران مازالوا يعيشون في وهم القدرة على اسقاط نظام الرئيس العراقي صدام حسين كمنفعة ضرورية ينبغي ان تسبق إنهاء الحرب والتحرك نحو السلام ، فانهم بذلك لا يخطئون فقط في حق الشعب العراقي وإنما يخطئون كل الخطا في حق الأمة الإسلامية بأسرها . لأن هذا المنطق الذي يحكم الرؤية الإيرانية للصراع يعني استمرار امد الحرب الى ما لا نهاية ، وبالتالي استمرار التوتر والخطر المحقق بدول المنطقة عامة واستمرار الانهيار والخراب والدمار في اقتصاد الدولتين المتحاربتين .

ان السلوك الإيراني قد يفتح الباب على مصراعيه أمام احتمالات تدخل مباشر من جانب القوى العظمى والقوى الطامعة في المنطقة ، وهو محطو بنين على قادة ايران العمل على تفاديه لأنه لو وقع - لا قدر الله - فلن يكون مجرد خطأ أو خطية ، وإنما سيكون بكل المقاييس جريمة في حق المنطقة وحق الأمة الإسلامية ، وهو نوع من الجرائم لا يغفره التاريخ أبدا .

ان السلام يلح على طبع منحه فرصة في هذا الصراع المدمر ... فهل يمنحها له الذين استخدموا كل أوراق الحرب ؟

زيادة الانتاج .. والمصاعب الاقتصادية

الضائقة الاقتصادية التي يمر بها العالم الآن بصفة عامة ودول العالم الثالث بصفة خاصة ينبغي ان تدفعنا الى ادراك حجم المصاعب الاقتصادية التي ستواجهنا في مصر خلال المرحلة القادمة ، خصوصا وان هذه الضائقة الاقتصادية العالمية يصاحبها في مصر انخفاض ملحوظ في الدخل القومي من العملات الصعبة بعد انهيار اسعار البترول وانخفاض دخل قناة السويس وانكماش حجم السياحة ، نتيجة حرب الخليج واضطراب الأوضاع بصفة عامة في منطقة الشرق الأوسط .

إننا في مصر مطالبون بتوصيف علمي دقيق حول حجم وملاسات المشكلة الاقتصادية وطرحه على الرأي العام بأسلوب أمين ومبسط ، لكي يكون الكل على علم وبيته بما نملك في ايدينا ، وبما ينبغي علينا عمله من اجل زيادة الموارد من ناحية وترشيد الاستهلاك الاستيرادي من ناحية أخرى .

وليس جديدا ان نقول انه لا سبيل أمام شعب مصر لمواجهة كل التحديات السبيل واحد هو العمل والانتاج ، وتخفيف الاعتماد على القروض والمعونات الأجنبية بعد ان ثبت ان فوائد الديون تستنزف من دخلنا القومي الكثير .

ان إرادة التحدي الكامنة في جسد الإنسان المصري عبر التاريخ تؤكد ان باستطاعتنا ان نتخفف من كثير من الكفايات ، وان نبذل أقصى جهدنا وطاقتنا من اجل ان نحقق حدا أدنى من الأمن الاقتصادي الشامل والذي يبدا بتحقيق الأمن الغذائي من أرضنا وتربائنا .

وانا كان شعب مصر قد اثبت تجاوبا ملحوظا مع حملة الدعوة للمساهمة في سداد ديون مصر ، فإن الخطوة التالية ينبغي ان تكون حريا على البذخ والإسراف في شتى مواقع العمل ، ولست باقل من شعوب كثيرة استطاعت بعزم وتصميم ان ترشد سياساتها الاقتصادية ، وان تتنقل بفضل هذا الترشيد من عتق الضائقة ودائرة المصاعب الى أفق الاكتفاء وساحة الرخاء .



بقلم :

إبراهيم نافع

لقد طرح البعض عدة تساؤلات عن جدوى اختيار القيادات من الداخل أو من الخارج بعد إعلان مواصفات الوظيفة في ظل وجود المعوقات العديدة الأخرى ومنها على سبيل المثال ان من يراد تعيينه أو من سيترك عمله في إحدى الدول الأجنبية لإدارة أي مشروع في بلادنا سوف يواجه بأجهزة رقابية متعددة قد لا تتيح له فرصة الإطلاق أو تحقيق الإنتاج الأكبر أو الربح الأكبر ... ونريد على ذلك باننا نشاركهم أيضا هذه المخاوف ... ولكننا قد نرى إنشاء جهاز فني أو جهاز للرقابة الفنية ... وإن تكون مهمة هذا الجهاز التحقيق في أي خطأ فني جسم أو أي خطأ قد يشتم منه شبهة الجنابة أو الجريمة وعند ثبوت الأدلة ثبوتاً قطعياً ... فعندئذ يمكن تحويل المخطئ الى أجهزة التحقيق إذ لا يمكن ان تستمر الأحوال كما هي عليه الآن ... فلا يمكن ان تستمر التحقيقات في أجهزة التحقيق الجنائي لفترة طويلة تصل الى سنوات أحيانا ثم تثبت في النهاية ان المسئول بريء ... أو بمعنى آخر انه لا بد ان توفر المناخ الذي يضمن لمن سيتحرك بجديّة وبانطلاق الحرية الحقيقية والانطلاق المطلوب في ظل قواعد واضحة لمعدلات الصرف والإيراد ومعدلات الأرباح ... فللقاعدة اننا لانختار لادارة مجرمين أو لصوملا ليد من تنبهم ثم إضاعة معظم وقتهم في مكاتب الأجهزة الرقابية المختلفة سواء كان ذلك بسبب مخالفة حقيقية أو لسبب شكوى كيدية أو ملفقة .

وفي الوقت نفسه فان حساب القادة لابد ان يجري على النتائج مع ضرورة عدم التدخل على الإطلاق في الإدارة مهما كان منصب المسئول الساعي الى التدخل .

والأهم من ذلك كله الا تعطي هؤلاء القادة الجدد مركبا غارقا ثم نتركهم وحدهم في عين الدوامه ... انما لابد ان نساعدتهم على التحسين والتطوير فالتلك في القطاع العام كما اتفقنا هو الشعب ... اما التفكير الذي ننادي به فهو أسلوب الإدارة والفهم الحديث لادارة .

وقبل ان نترك قضية القطاع العام فهناك نقطتان بليغتان هما : أولا : قضية العملة الزائدة ونقول بوضوح وأمانة ان تطوير وتحسين نشاط أي شركة من شركات القطاع العام سوف يستوعب هذه العملة ... كما ان العملة التي التحتت بهذه الشركات في أوائل الستينات قد بدا جزء كبير منها يقترب من سن المعاش ... وبالتالي يمكن إيقاف أي زيادة في العملة اذا كان حجم النشاط لا يستوعب العملة

الاضافية ... وذلك ان يحدث ونحن ننفذ خطة خسية غالبية استثماراتها موجهة بالكامل الى احلال وتجديد المكينات القديمة وزيادة تشغيلها وانتاجيتها .

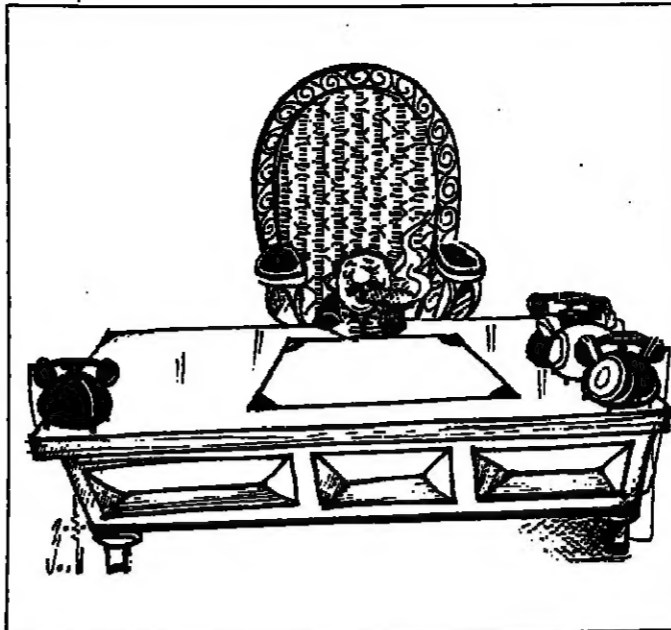
ثانيا : تسعير السلع جيريا من الدولة .. ومما يشتر بالتنازل في هذه القضية هو ان هناك خطأ جديدا للحكومة يتجه الى تقديم الدعم المطلوب عند التوزيع أي ان تنتج الوحدة السلعة بسعرها الاقتصادي ثم تقدم الحكومة دعمها لهذه السلعة للمواطن عند التوزيع كان يحصل مثلا على كوبونات تتيج له شراءها بسعر مدعوم كما ان الحكومة على استعداد ان يقرر لكل مشروع من المشروعات تكليفه مرشدة وان يوضع له هامش ربح معقول .

وفي النهاية .. فليس لدى ماضيف في هذه القضية سوى ان اقول ان كل ماتناوله من آراء في هذا المقال وفي غيره من المقالات حول نفس القضية هو مجرد اجتهادات ناقشها مع كثيرين وان مانعبر عنه هو بصراحة رفض لما يجري الآن في هذه المجالات ورفض أكبر لاستمراره لأكثر من ذلك .

(وللحديث بقية)

إبراهيم نافع

هناك فراغ في القيادات !!



وإذا قربنا بين المعهدين في مصر وفي الهند فسوف نصطم بهذه الحقيقة المؤسفة ... فقد حولنا معهدنا الى كلية تعطي درجة علمية أو تعد مجموعات من البرامج الشكلية لمدة أسبوعين أو ثلاثة ... اما المواد التي تدرس فيها فلا تخرج عن المواد التي تدرس في كليات الإدارة في مرحلة البكالوريوس .

أعلم مسبقا ان حديثي هذا لن يرضي بعض المسئولين عن هذه المعاهد الذين سوف يستخدمون في الرد علينا شعارات الوطنية والكلمات البراقة الأخرى ... ولكننا نقول لهم من البداية اننا لستنا اقل منهم وطنية وأمانا شهادة جميع الخبرات التي حضرت للتقييم .. وبطبيعة الحال فانه لا يمكن القول ان كل الخبرات الأجنبية هي جميعها مفرضة ، كما ان هناك مستندات وملفات تشير الى اننا حولنا المؤسسات التي انشأتها ومولتها لنا الهيئات الدولية لاعداد القادة الى مؤسسات اقل ما يقل عنها انما أصبحت مؤسسات أكاديمية .

هذا ما فعلناه نحن .. فماذا فعلت الهند مثلا ؟ لقد اعترت الهند قائد المشروع كلفته العسكرية أو الحربى ... فلذا كان يتحتم على القادة العسكريين ان يكونوا قد مارسوا الحرب وتكتيكاتها واستراتيجياتها فمن باب اول ان يكون قادة معاهد الإدارة قد مارسوا ادارة مشروع من المشروعات الاقتصادية وفي معهد احمد ابيد في الهند ترى قادة المعهد من الذين كانوا ممارسين عمليين لعملية القيادة والإدارة في المشروعات الكبرى وليسوا من خريجي الجامعات الذين تعلموا تعليما أكاديميا فحسب فمن المستحيل تدريب افراد على ادارة منشأة اقتصادية من جانب معلمين لم يديروا في الماضي أية وحدات بنجاح ذلك اختاروا أعضاء هيئة التدريس من بين الذين مارسوا العمل في قطاع الأعمال .. وتجنبوا خطأ فاحشا وقعنا فيه نحن حين اخترنا الغالبية العظمى من هيئات التدريس ممن لم يتعاملوا على أرض الواقع مع وحدة من الوحدات الاقتصادية العاملة في بلادنا .

بالإضافة الى ذلك فقد كانت المواد التدريبية بالهند عبارة عن امثلة حية للنجاح والفشل ، امثلة حية في بعض الوحدات إلى جانب تعليم اساليب التطبيق الفعلي ، اما في النهاية فهي مواد نابعة من أرض الواقع .

والأهم من ذلك كله هو الاختيار الجيد للقادة الذين يتم اعدادهم ثم عزلهم تقريبا في المعاهد ليقبوا فيها اقامة شبه مستمرة مدة ستة تقريبا تجري خلالها اعادة تشكيلهم فكريا وفلسفيا وتطبيقا . هذا هو ما فعلته الهند ... وذلك هو ما فعلته فرنسا ... وما فعلته سويسرا في المعهد الأوروبي .

فلنتعرف اننا باخطائنا دون عناد ... ولنتعلم من الأخطاء ندروس التجربة ولنقل بجديّة انه لا يوجد لدينا مجال واسع لاختيار القادة في المواقع الحكومية أو في قطاع الأعمال ولا توجد لدينا قواعد يمكن التوجه اليها للاختيار منها بسهولة ويسر محتاجة من هؤلاء القادة فليست عندها السوق الحرة الواسعة التي تفرز القيادات .. ولا القواعد التي انشأناها لاعداد القادة والتي تفرز أيضا القيادات التي يمكنها مواجهة مشكلاتنا الكبيرة المتراكمة .

هناك ، بكل صراحة - فراغ واسع في هذا المجال . وليس عيبا ان نبدأ من جديد وان نهتم بهذه القضية اهتماما كبيرا وان ننشئ مؤسسات جديدة وان نعيد تشكيل هذه المعاهد ونحسبها من

ومن المضحك والمبكي معا اننا بدانا قبل الهند وقبل فرنسا وسويسرا بالاهتمام بمراكز اعداد القادة .. ولكن للأسف بدانا نحن بالشعارات واستحدثوا هم الانظمة الجديدة التي تؤدي بهم الى نهاية الطريق . فالمشاركة بجهد قومي في اعداد القادة تنبه لها الأوروبيين لأن الظروف التي مرت بها أوروبا بعد الحرب الأخيرة تختلف عن ظروف الولايات المتحدة ففي أمريكا سوق كبيرة وقاعدة أعمال كبيرة فيها النتائج وفيها الفاضل ... وبالتالي فان صناعات النجاح هناك كثيرين .. لأن الشركات الناجحة تشكل في حد ذاتها مدارس يخرج منها القادة الأكفاء القادرين على قيادة شركات أخرى بنجاح كبير .

ذلك ان اعداد القادة يجري على أرض الواقع بجانب المدارس المتخصصة في اعداد القادة .. وقد قلنا ان الدولة الوحيدة التي يخرج منها اعداد وفيرة من نتائج أرض الواقع هي الولايات المتحدة وربما يشترك معها في ذلك اليابان . اما فيما عدا ذلك فقد تنهت أوروبا بعد الحرب الأخيرة الى وجوب اتخاذ خط اساسي للاستثمار في اعداد مدارس القادة تماما كالاستثمار في قواعد الإنتاج .

ولقد سلطنا نحن في بلادنا هذا الطريق ولكننا - للأسف - وضعنا اللافتات على مراكز القادة وشيئا المضمون . فقد بدانا كما قلت قبل فرنسا وقبل سويسرا وانشأنا اول معهد لادارة في عام ١٩٥٤ ومولته لنا الأمم المتحدة ... ثم انشأنا اول معهد لاعداد القادة وهو المعهد القومي لادارة العليا ومولته لنا هيئة المساعدات الأمريكية واشرفت على انشائه فيما التكر جامعة هارفارد وفي ذات الوقت مولت الولايات المتحدة معهدا مماثلا في الهند .

شركة لمصرية الفرنسية للكاوتشوك

(سيفكا)

نقل عن طرح باكورة إنتاجها بالأسوان من :

١- غرايطم اللحام (أكسيجين/استيلين)

٢- كنج الرادياتير

• عربات الضايف طرازات ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ،



الجمعة
١٤

عدد الجمعة

الوطن العربي

أشرف حسني جندى

لماذا تساهل السوفييت في الإفراج عن المنشق اليهودي ؟

شارانسكي ؟ !

منذ مطلع شهر فبراير الحالى تعرض الاتحاد السوفيتي لعمليتين عنيفتين .. تراوحت بين الشد والتشد من ناحية .. والجذب والتراخي من ناحية ثانية .. عمليتان شغلتا الدوائر الدبلوماسية والأمنية والحربية وهنأت التجسس ومقاومة التجسس ..

كان بداية عملية التشدد عندما أعربت السلطات الفرنسية عن طلبها بإبعاد شخصيات من العاملين بالسفارة السوفيتية بباريس باعتبارهم «شخصيات غير مرغوب فيها» .. في الأراضي الفرنسية .. وذلك بعد القبض على أحد صغار العسكريين السابقين الفرنسيين المتقاعدين واسمه «برنارد سوريسو» ..



عرض تحليل :
عبد الملك خليل

شارانسكي التي أصبحت تقفل أن تلقى بالاسم العبري : ايفال كيرين من الاسم الروسي : ناتاليا ..

وقد تجل نشاط ايفال بين الدوائر اليهودية والأمريكية والأوروبية الغربية .. فطرح موضوع الإفراج عن شارانسكي في باريس أثناء زيارة جوريا تشوف كما طرح بشكل غير مباشر الرئيس ريجان عند مقابلة جوريا تشوف في لقاء القمة : الأمريكية - السوفيتية في جنيف .. وقد دارت الاتصالات بين موسكو وواشنطن وبين ويراين الشرقية نحو تيسير ذلك وطرح المكان والأشخاص الذين يمكن تبادلهم .. كعملة مقايضة متبادلة .. وأقيم الجسر الذي يصل بين ألمانيا الشرقية وبرلين الغربية لهذه المهمة .. ويرجع ذلك إلى أن هذا الجسر قد شهد من قبل مبادلة الطيار الأمريكي باورز الذي أسقط السوفيت طائرته التجسس بصاروخ .. مقابل تسليم الولايات المتحدة أمير جواسيس الخبايا السوفيتية وهو العقيد ايفال .. وكان ايفال قد اعتقل في الولايات المتحدة ..

وقد اعتبرت عودة ايفال لموسكو بمثابة عودة بطر فصدت عن حياته ونشاطه المعروف فلم وعندما تولى شخصيت جريده « النجم الأحمر » عمودا كاملا لنفيه وتعداد مواربه وجوانب إخلاصه .. ومع ذلك لما هي الأسباب التي أدت للسوفييت إلى قبول مبادلة شارانسكي وغيره من المقيمين عليهم في الشرق والغرب .. لحساب السوفييت أو لصالح الولايات المتحدة والغرب الأوروبي ..

أولا : أن الدبلوماسية أو مقاومة التجسس ليست من المهن التي تشين العاملين فيها لأنها مهام وطنية وقومية .. تعتمد على أرقى منجزات العلم والتكنولوجيا والمهارات العقلية الفذة والتضحيات الجسيمة .. وهي مهام لم تتوقف ولا ينظر أن تتوقف مستقبلا ..

ومنذ تدمير شارانسكي حتى مبادلة شارانسكي ظل السوفييت يصفونه بـ « عميل وكلاء الخبايا المركزية الأمريكية » بينما نفى الأمريكيون مصلحته .. ولعل السبب في عدم التشدد من الدليل بمعاملة شارانسكي كانت تقتضيهم أن يتشروا ما وضعوا أيديهم عليه من مخابراته .. ولأنه قد كشف أسلوب عمل الخبايا السوفيتية التي تعقبه من ناحية ثانية ..

ثانيا : أن ميوز ثنائي سنوات بعد القبض على شارانسكي والوثائق التي كانت في حوزته قد زالت رسميا رجال الأمن السوفيتي من ناحية كما أن استمرار وجوده في السجن بعيدا عن مجال تحركه ومعلوماته قد جعله محدود الخطر مستقبلا .. إضافة إلى أن استمرار وجوده في السجن مدعاة لاستمرار حملات الانتقاد المركزية الأمريكية واليهودية والإسرائيلية .. كما أن الإفراج عنه سيسهل لسوفييت وحلفائهم الاشتراكيين إستعادة رجال أمنهم المخبزين ..

ثالثا : تقديم بادرة التعبير عن حسن نية زعيم الكرملين .. جوريا تشوف تجاه رجا ريجان ومستشار ألمانيا الغربية : كل رئيس فرنسا : ميتران إضافة إلى العديد من الوساطة الدينية والعلمايين .. الذين زاروا العواصم السوفيتية وأوروبا الشرقية وبرلين الشرقية .. خلال السنوات الخمس الماضية .. وقد طالب جميعهم بالإفراج عن شارانسكي لاعتبارات إنسانية لجسمه بزوجته : ايفال التي تقيم في إسرائيل ..

رابعا : أن اختيار براين الغربية والشرقية لعمليتي التبادل ذو مغزى لأنه يجرى على الحدود السوفيتية .. حتى لا يكون ذلك وسيلة لتشجيع لانه شارانسكي مستقبلا ..

خامسا : تهمة الخواطر الإسرائيلية بينما تريد رغبات إسرائيلية إعادة العلاقات الدبلوماسية مع موسكو .. ولا ترفض دوائر الكرملين عودة العلاقات وتشترط عودتها عندما تنكس الأسباب التي أدت لقطعها في يونيو ١٩٦٧ ..

وكانت ميثاق الأمن الفرنسية قد ألقت القبض على سوريسو بعد اتهامه بتسليم السوفييت معلومات ذات طابع عسكري عن قاعدة فرنسية للغواصات .. كما وكالات السوفييت الأربعة يعودون إلى موسكو حتى استعدي آدمشيين .. رئيس القسم الأوروبي بوزارة الخارجية السوفيتية السيد بوشات .. المستشار بالسفارة الفرنسية بخبره بقرار سوفييتي مؤداه إبعاد أربعة أشخاص من السفارة الفرنسية بموسكو ..

وقد لاحظ المراقبون بأن الطلب السوفيتي لفرنسا يشتمل على أمرين .. أولا : أن متناصب المبعوثين الفرنسيين الأربعة متشابهة تماما بالنسبة للدبلوماسيين السوفييت ومنهم إثنان من العسكريين .. من جانب ثانيهما عدم اشتغال الطلب السوفيتي فيما يتعلق السفارة الفرنسية على أي اتهام محدد للفرنسيين المخبزين ..

وقد يضي هذا أن السوفييت يريدون معاملة الفرنسيين وغيرهم من الأوروبيين على أرضية .. والتدية والمساواة .. سليا أو إيجابا كما أنهم يسعون إلى إلهام الرأي العام العالمي بأسره بأنهم قادرون على رد التحريض ورفض الهامة .. دون أن يأتيدوا على تصعيد أو مواجهة أمام حقلق ربما شبه دائم ..

وقد يكون المستهدف عدم تبيد آثار رحلة جوريا تشوف لفرنسا : العام الماضي عندما قابل الرئيس ميتران وقيادة الأحزاب والفرق السياسية الفرنسية ..

هذا من رد الفعل السوفيتي تجاه أوروبا الغربية .. في شرف معية .. وبعد الشد والتشد كان لابد من إيجاد الترخاض والتساهل .. وفي حدود معية أيضا ..

وقد تمت ذلك فيما جرى على جسر جانيك برك .. الذي يفصل بين برلين الغربية وبرلين الشرقية .. بعد ظهر الثلاثاء الماضي .. عندما تجمع مئات من المصورين والمصنفين لتغطية عملية تبادل الجواسيس بين الشرق والغرب .. وكان أشهرهم أنتوني شارانسكي وهو منشق يهودي سوفييتي .. تبنى عليه في عام ١٩٧٨ وحكم به بالسجن ١٢ عاما .. بتهمة التجسس لحساب الولايات المتحدة الأمريكية ومنذ ذلك التاريخ لا تكف الدوائر الأمريكية عن نفى صلاتها الأمنية بشارانسكي .. ولتقابل الدفاع الحار عن بوسده من ضحايا « الضمير والاعتقاد » والتشدد بالدفاع عن « اتفاقيات هلسنكي » ولأن والتعاون الأوروبي ودية تبادل الأشخاص والمعلومات ..

وتقول الدوائر السوفيتية المطلعة بأن شارانسكي قد قبض عليه وهو يسلم بعض الوثائق الخاصة بالدفاع والأمن لمراسل لوس أنجلوس تايمز واسمه « روبرت ثورت » ..

وهو صحفي أمريكي .. مجرى .. الأصل يهودي الديانة .. كان قد أوشك على نهاية خدمته في العاصمة السوفيتية .. وقد جرى ذلك في صباح أحد الأيام عندما كان ثورت قد خرج لشراء بعض احتياجات أسرته من محل للآلات ..

وقد احتجز ثورت لعدة ساعات وبعدما أفرج عنه ليضطر في المساء استقبال موديعه من الدبلوماسيين والمصنفين .. وقد كانت هذه السطور لحد الذين حضروا هذا الدواع الذي شابه جو من التوتر والتفكير والهدوء الهامس .. والانصباب من الحفل قبل الموعود الذي كان في انتظار ..

ومنذ القبض على شارانسكي وحملته وإيداعه بسجون الاتحاد السوفيتي لم تكف وسائل الدعاية الغربية والأمريكية عن الإشارة إلى حالته الصحية وظروف حياته .. وكانت الدينامي في ذلك زيجته الإسرائيلية : ناتاليا ..

عضو جديد في نادي حكم النفس : دوفالييه !

لم يكن هذا الطفل وحده بل شاركه مئات الآلاف من أبناء .. في هذه الدولة الفتية في قضي جزر البحر الكاريبي بإمبراطورية الوسطى .. في محاولة للتخلص من الفقر والجهل بعد أن سقط النظام الليكثتوري الذي ظل يحكمهم بباطشة نحو ٣٠ عاما ..

وعندما بدأوا ليحصلوا على تعليم أوهم قد كان لشهد أقرب إلى صورة سبرولية غير محددة المعالم ولكنها لاتخلو من دلالات ذات رموز عتيقة .. فهذه تسليح تتحرك ولها غيوم بيضاء صنعتها نرات البقيق وسليح الأبن التي تنكس عليها القنار ليحصلوا على كسب منها .. في حين كان البعض يرمي قنار بريحيل الديكتاتور جان كلود دوفالييه رئيس هيتي للزوال ..



عماد عريان

ديمقراطي عرفت هيتي .. وشكل دوفالييه ميليشيات خاصة ولجأ لها العطاء للقيام بواجبات حراسته وحملته .. وكان أفراد الميليشيات يبرون الرب في نفوس المواطنين الأبرياء بمجرد ظهورهم بظفارهم ولبعضهم السوداء .. واستحسن دوفالييه صواريخ مضادة للطائرات وبدايات لحملته صوره الضخم .. وفي ظل حملات القمع القاتلة اختفى آلاف المعارضين .. واضطرت عشرات الآلاف من أبناء هيتي إلى الرحيل إلى الولايات الأمريكية الغربية .. ثم كانت السلطة الكري حيلما تصب دوفالييه نفسه في عام ١٩٦٤ رئيسا مدى الحياة وقوى بالسلطة لأنه من بعده .. وفي عام ١٩٧١ رحل دوفالييه الأب غير مأسوف عليه ..

ويبدو دوفالييه الابن مهم السلسلة وسط أمل جديدة بحدوث تغييرات تجعل هذا الشعب يشعر بإبعته .. ولكن دوفالييه نفسه الذي تولى وهو لا يزال طالبا يعلو الحظوظ وعمره لم يتجاوز ١٩ عاما .. سرخا مكيد هذه الآمال .. وحافظ على كل وفي وقتنا الحالى ..

ادارة
التسويق
والطبوعات
تعلن عن عملها بأثر فاع
بإشرافها من قبل
بمناخا الجديدة بشاران سنيتي
٩ شارع
أمام مبنى البرلمان
٣٥٥٨٥٥٣ / ٣٥٥٨٥٥١ / ٣٥٥٧٠٣٢

مركز بيع المطبوعات الحكومية فرع نواكشوط
نواكشوط باب اللوق - القاهرة مركز بيع المطبوعات الحكومية فرع أسيوط مبنى مجمع الصالحات الحكومية - أسيوط مركز بيع المطبوعات الحكومية فرع بورسعيد
تتبع غير السلام عارف - خلف السباني المسامين
وقريبا
مركز بيع المطبوعات الحكومية فرع الإسكندرية
٣ شارع السراى - الحضرة الإسكندرية
حيث تقدم
الكتب القانونية مؤلفات كبار رجال القانون
لكبار البرية الجريدة الرسمية والوقائع المصرية
الأوراق الشريفة بعم المصطلحات الفنية
٨٦ / ٢٧٧

توقفت المباحثات الأردنية الفلسطينية - وفقا لتصريحات القيادة الفلسطينية - لمناقشة المزيد من التحرك المشترك .. ومحاولة دفع الموقف الأمريكي لمزيد من التفهم للقضية الفلسطينية .. وقد جاء التوقف على غير ما يتخلى الذين يريدون للسلام العادل والدائم أن يتحقق في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

عشق الزجاجة

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

يبحث في المنطقة العربية .. خاصة وأن مباحثات عمان الأخيرة واكبت مرور عام كامل على اتفاق الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الاتفاق الذي نص على التوجه المشترك لتحقيق التسوية السلمية وفقا للنوابات الفلسطينية وعلى أساس قبول جميع القرارات التي صدرت عن الأمم المتحدة - الجمعية العامة ومجلس الأمن - بشأن الصراع العربي الإسرائيلي ..

استجواب المعارضة

**مركز الدراسات
السياسية والاستراتيجية**

الدائنين في تقديم ٢٠ مليار دولار كقرض جديدة لبلدان العالم الثالث للمساعدة على إعادة بناء ديونها خاصة الأكثر مديونية جدا بحيث تتوفر على التنظيم في تسديد ديونها. وبالمنظر إلى الحالة في هذه المعضلة يتضح أن العراق يتجاوز كونه مستعصيا لقرار عدم تمويل البلدان المدينة بدون تقديم أي آق لحل حقيقي في المدى البعيد بحيث لا يفسر عملية التجميد في هذه البلدان كإفدولة الديون ماضية على قدم وساق بل كمنع مستورات ليست بالمتوقعة ومع هذا فإن تقدم حاملي القرض للقرعة إذ من الطبيعي أن يعود عدم القدرة على السداد بين حين وآخر.

المنهج الثاني: هو اقتراح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو بالامتناع المطلق

عن سعيه هذه الدروب وهو ما يبدو ان
على هذه التنبؤات الى الواقع وهو ان
بلدان العالم الثالث هي بلدان متقدمة
السوق الرأسمالية العالية وتعتمد بشكل
الغذائية او السلع الاستثمارية
والهوسية ، او في الحصول على مخط
الرئيسي عن صدراتها لهذه السوق
المنهج الثالث : محل مشكلة الدين
التي تعتمد على بيع والذي يقترح
معدل قسمة الدين بنسبة ثابتة
تتجاوز ١٠ ٪ من حصة صادرات البنية
المدينة . وهو ما يبدو ان هذا الاعا
علمية من وجهة نظر بلدان الثالث
الكثا . ولكن يجب هذا الاقتراح مفتتح
إلى النظرة الشاملة بتجاهله البعد الدو
تماما ، قميت تراصت الدول الدائ
خلف اقتراح بيكر للمساعدة في تدو
الازمة
وللمقابل فإن بلدان العالم الثالث
تشكل كيانا يهدد حتى الآن الى المظ
دولية تحاول تسقيع المواقف وتدعم

تتجبر أحداثاً بعض القضايا، ولكنها
تتطلب معالجة برغم أنها كانت مبالغاً
فيها منذ زمن طويل. وقد كان هذا
البرغم هو وضع مشكلة بين العالم
الثالث التي تبني التكتيرون لخطوتها طوال
العقد الماضي، ويرغم ذلك فقد ارتفعت
بين العالم الثالث في حوالي ١٩٨٤
أولاً ويولاً فقط عام ١٩٧٠ في ما يقارب
١٠ مليار دولار عام ١٩٨٥. وأليس
اللامر مقصوداً على مجرد هذا
الشيء كى بل أن الشائعات قد شهدت
احصاء المزرع الذين، وقد تبدى
للحصاد في مسيرة عملية النمو
الاقتصادي في بلدان العالم الثالث
أضاحاً.

١٠ للتجارة الدولية الدينية، أزمة
النمو -

أثر انتشار الأزمة الاقتصادية في البلدان العربية المتقدم، تأثر طلب هذه البلدان بشدة على منتجات التجارة الخارجية. فبعد تباطؤ معدل النمو السنوي للصادرات العربية في الخمسينات والتجارة الدولية في أواخر الستينات، وصلت إلى ذروتها في عام ١٩٨١، انخفضت نسبة التصدير لذلك معدل نمو صادرات العالم الثالث بـ ٣,٥ خلال الفترة ١٩٦٧ - ١٩٧٢ ليصل إلى ١,٥ - ٢,١ عام ١٩٨١.

وبزيادة نزعة الحماية التجارية في البلدان الصناعية المتقدمة، اتجهت البلدان التجارية الرئيسية إلى معالجة انخفاض التجارة على أساس ثنائي أو إقليمي، مما أدى بابق بلدان العالم الثالث الاقتصادية في الأجل الطويل عدم إمكانية إيجاد نهج بديل لحماية الصادرات الناشئة في إمكانية الوصول إلى الأسواق المستقبل، ولا بقد الأمر عند عدم القدرة على تنمية الصادرات حسب لوائحها شهدت كذلك تدورها في شروط التفاوض التجاري مع العالم المتقدم. وصلت أسعار المنتجات الأولية بالقياس إلى أسعار المنتجات المصنعة في عام ١٩٨٢ إلى نفس المستوى الذي كانت عليه في عام ١٩٤٥. وذلك على أثر الهبوط الشديد في أسعار المواد الأولية باستثناء النفط فيما بين أعوام ١٩٧٨ - ١٩٨٠ بنسبة تقريبا ٥٠ ٪. وكان

أيضا ليأخذ نفس الصورة الحادة في الانخفاض منذ مارس ١٩٨٣ وحتى حذب الأسعار المشتعلة حاليا في السوق.

التفطية . وكانت النتيجة الطبيعية لانخفاض كمية الصادرات وتدهور أسعارها أن انخفضت عائدات التصدير ولم يعد المصدر الأساسي للوالب والدوين ول الوقت نفسه انخفضت بلدان العالم الثالث مضطرة لاستيراد العديد من السلع الرأسمالية لعملية التنمية الاقتصادية والاجابة حاجات السكان ، لذا فقد ارتفع العجز في الميزانين التجارية ولم تجد بلدان هذا العجز سوى المزيد من الاقتراض الخارجي ، وخاصة في الأسواق المالية في بداية الثمانينات كانت مخففة بواقوش الدولارات التفطية . أخذت تدوين العالم الثالث شكلا مختلفا بتحولها المحووظ نحو الاقتراض من البنوك التجارية الخاصة على حساب المصادر الرسمية منذ اواخر السبعينات ، وقد ارتبط هذا التحول بالاقتراض بوسائل فائدة مائة في المئوية اوتوماتيكيا بأسعار الفائدة في الأسواق المالية . وكانت أسعار الفائدة قد ارتفعت بشدة تحت تأثير التضخم والتغيرات في

لم هو النوصل إلى إقامة معضلات أفريقية
كنول مجموعة الكونتادورا في أمريكا
اللاتينية التي تتباحث في شأن مديونية

بلدان الفارة المنضمة لها فقط .
 ويرغم ان استوائية التمتع تقع
 النهاية على عاتق الدولتين بمقدور:
 لانها نتيجة لاستراتيجية التنمية
 عملت على تدعيم الارتباط بالسوق
 الرساملة العالمية والى بقايات التمتع
 بالازمات الاقتصادية العالية بشكل
 وفشلا في تحقيق اى درجة من درجة
 الاستقلال الاقتصادى . فسيظل الجهد
 الدولى اساسا لى تناول هذه المشك
 اللبونية اذ يصعب تناول هذه المشك
 بدون بحث مشاكل التجارة الدول
 وموقع العالم الثالث منها والشروط
 ويواجهها فى هذه التجارة وكذا لابد
 بحث ظلم التدف الدولى وقود هيا
 التمويل الدولية ، لى لابد من التناج
 حول اسواق راس المال الدولية واسمع
 الفائدة التى تتم عن اساس
 الاستدانة .. إلخ ومن هنا فى إقترا
 يربى بتقديم دراسة ثابته لتفسير الوجود
 ان شئ طريقه الى الوجود إلا ع
 منظمة دولية للمدية تمثن
 البعد الدولى تميزنا مسجحا .

وظائف

* شركة غوكيلاب
كهرنيلاب وصحيفة
مبجعات خرس
اكتب ص. ب.

الوكالة العرب
تطلب من
الكامل من القام
الأخرى مدير
سنوات و
خبرة ٥
اعلانت
سنوات
من خريجي
التجارة وال
الشهد محم
مترو الغريغ
من ٩ - ٤٤.

PROG-
AMERS
Saudi
ware house
to vacancies
prog-
base profile:
base Lotus
and DG
com-
employment
dynamic
ment
CV and
to P.O.Box
H/ 21482

ف خالية

مبدرة منزل إقامة
تصلت ٨٥٤٤٣٥
طوال اليوم
ريق الاوسط للصناعة
والتهجير تطلب
٨٣٢٥٨
تطلب للعمل لحواني
مختبرات
والخبرة وعرفة
٢٢ شارع
شارع شهاب
١٢ : ص. ب.
المصرية لصناعة
والملابس الجاهزة
تتبع مينة الاستثمار
تؤمير.
حاجتها الى مالي
تسج مهره كملبات
للديوان.
وتعمل خبلة على
اوفرلوك وسينجر
فريقين مرمحين لفائدة
العاملين -
مليويون. -
السبيلة تؤخذ عين
للاطلاع: مكان العمل
تؤمير.
سويا عدا يوم
ش مدى شغري
ح: ٧٥٣.١٣ من
حتى الساعة ٥ بعد

اعلان

وظائف خالية

مطلوب لشركة
أرتيكي للتجارة والتصنيع
• مندوبي بيع خيرة مؤهلات
عليه ومتوسطة يفضل رخصه
قيادة وإتقان سيارة
• مؤهلات عليه ومتوسطة
الحسابات والمخازن من الجسرين
ت ١٠٨٤٤٢

**الهيئة العامة للخدمات
الحكومية**
الارادار العلمة للشئون المالية
والادارية
اداره شئون الافراد
٧ ش الدكتور محمد حامد فهمي
بالقبة
اعلان رقم ٨٧/١
تعلن الهيئة عن حاجتها الى
شغل عدد ٣ مساح رابع وعل ان
تتوافر الشروط التالية :
١ - اداء الخدمة العسكرية او
الاطفاء منها
٢ - الحصول عل مؤهل بدبلوم
معهد المساحة
فعل من تتوافر فيه الشروط
الواضحة ان تقدم طلبه باسم
المدرع عام - الشؤون المالية
والادارية بالهيئة بالقصوان
الموضح بعاليه في خلال اسبوعين
من تاريخ النشر في العنوان
الموضح بعاليه.



الرئيس يتحدث
الى احد العاملين
بجزيرة الذهب
ويقف الى جواره
الدكتور يوسف
والى نائب رئيس
الوزراء وزير
الزراعة والدكتور
عبد الحميد
حسن محافظ
الحيضة .

.. وفي حوار باسم
مع أحد العاملين
بصوبات جزيرة
الدهب وبينهما
الدكتور يوسف
والى .

البعض يوضع اليد أو أراضى بوز غير مستغلة أو لأجواء الخريفين على القانون ولكن يتجاهل ما صرنا من التنمية الاقتصادية وتزدهج البنية الريفية. وقد بدأ العمل في إنشاء هذه المصير في أفضس الماضي بعد أن تم تطهيرها.

حماية النيل من التلوث

وأضاف المهندس نوري حسين في شرحه للنزيب مبارك أن إنتاج البيومي لهذا المشروع هو حماية النيل من التلوث التي تهدد البيئة الريفية ليكتسب جديده نهر النيل بريقه سكبها بريقه جديده يمتد سكبها بيوميًا إلى أن المقتى والشارع الدراسات أيضا أن هذا المشروع عند استكمالها له أحواله عظيم سيوفر إحصاء الاكتفاء الذاتي من

بالخضر والفاكهة وما يزيد في المستقبل يصدر إلى الخارج وعرض السلسلة على المستهلكين أن تشمل نفقات نقل من الزيل إلى القاهرة، ومن وساء وتجار جملة، وتتميز فرص عمل لفرحيي كليات الزراعة، وزراعة مساحات أراضى البساتين والفحم.

وتشير الدراسات التي أنه عند إكمال المشروع سوف تكتفي مصر ذاتيا ولا تحتاج إلى الاستيراد.

تحتل إلى الزراعة من خمسين إلى سبعة جزيرة القصب تبلغ نحو ٥٠٠ فدان كانت عبارة عن أراضى تعديات إستولى عليها



الاستغلال الأمثل الذي نص عليه القانون وهذه المساحات من الأراضي تمثل تعويضاً كاملاً للقاهرة الكبرى من الأراضي التي اعتدى عليها بالبناء.

تعويض القاهرة

وقال اللواء منير مبيضين: إن خلاصات إزالة التعديلات وإنشاء الصوب الزراعية تستهدف تعويض القاهرة الكبرى



والتي تسبق الخلق على ما نص
التصديق عن تقليد الأساقف .

الانتاج في الأسواق

وقال أن منتجات السويدا بجزيرة
التي تخرج الآن في الأسواق بنسبة
٥٠ ٪ من أسمار السوق .

وقال الدكتور محمد عباس أنه من
المعروف أن السويدية تتكثف في الأفق
وتعرف تلك السويدية في الفيف وأربع
أبرياءه أسوار عن ٤٠٠ ألف جنيه . كما
أن الفصح السويدية يتكلف ألف جنيه
ويعتني إنتاجا السويدية نحو على مسك
إلى أن الفصح الواحد ربع مثلا قدره
أربعين عن ألفي جنيه .

وعتني هذا أن إذا ذبح الخلف
سويدية في السويدية أسماك السويد في شبه
سويدياح مليون ٤٠٠ إلى ٥٠٠ ألف جنيه
سويدية .

التي تسبق الخلق على ما نص
التصديق عن تقليد الأساقف .

وقال أن منتجات السويدا بجزيرة
التي تخرج الآن في الأسواق بنسبة
٥٠ ٪ من أسمار السوق .

وقال الدكتور محمد عباس أنه من
المعروف أن السويدية تتكثف في الأفق
وتعرف تلك السويدية في الفيف وأربع
أبرياءه أسوار عن ٤٠٠ ألف جنيه . كما
أن الفصح السويدية يتكلف ألف جنيه
ويعتني إنتاجا السويدية نحو على مسك
إلى أن الفصح الواحد ربع مثلا قدره
أربعين عن ألفي جنيه .

وعتني هذا أن إذا ذبح الخلف
سويدية في السويدية أسماك السويد في شبه
سويدياح مليون ٤٠٠ إلى ٥٠٠ ألف جنيه
سويدية .

« **جولة نيلية** »

بعد ذلك قام الرئيس حسني مبارك بجولة نيلية شهده خلالها التناج الطبيعي لكثائر الأجيال لحمة إزالة التلوث البيئي التي كانت واقعة على أراضي طرح التهر والجزء وصحلي النيل من التلوث.

واستمتع الرئيس مبارك في شرح من اللاءاء من رئيس مجلس مدير الإدارة العامة لشعبة المصالحات المائية قال بأن إزالة هذه التلوثات أحدثت الأرض إلى وزارة الزراعة التي تم استغلالها

البلاستيك وإنتاج الخضر تحتها من الطمام والفاصوليا والفاصولا.

شاهد الأفاضل السكية التي وزارة الزراعة لتزويد الاسماك على النيل وفروجه وشاهد حوض الماء لتزويد الامهات التي منها البيض لفرجه صغائيا ثم الزريعة في مياه النيل لاعدادها بالاسماك بعد هذه العملية إلى بها الإدارة العامة لشعبة المصالحات المائية بالتعاون مع وزارتي والصحة لمنع تلوث مياه النيل.

التي الرئيس بالمهندسين العاملين في الصوب والذين المكاتب وزراة في مواقع الانتاج من كل مشكلة الامن الغذائي.

جولة نيلية حيث تفقد الصوب تلك القائمة على الشاطئ بعد تحديث الامال على هذا الشاطئ.

استوقف الرئيس عمليات البناء اراضي الزراعية بالجذر واصدر اياه بيلقائها نورا، ومنع تكرارها القتلين.

استمع الرئيس مبارك الى شرح
مقدم من محمد عباس وكيل أول وزارة
الزراعة عن فلسفة مشروع الري
الزراعي وقال : إنه يعتد على إقامة
مشروع الري في الأراضي طرد التجر والجزر
ويزيل عنها التلويحات وكانت مهمة
مستقلة باستخدام أحدث
تكنولوجيا في الزراعة حيث وجد أن
الري السطحي الذي تبلغ مساحته
أكثر من مائة ألف فداناً يحتاج
إلى مائة ألف فداناً من
المياه الصالحة للزراعة
في حين أن الري السطحي
يحتاج إلى مائة ألف فداناً
من المياه الصالحة للزراعة
في حين أن الري السطحي
يحتاج إلى مائة ألف فداناً
من المياه الصالحة للزراعة



...ويتذوق بعضا من انتاج الصوبات خلال جولته بالجزيرة

ولقد تم إلزام المركبات والمراكبات السياحية بتركيب أجهزة المصالجة والفرانات وتوقيع هيئة الصرف الصحي بالتنسيق مع وزارة الري بإنشاء خزانات على طول مجرى نهر النيل في بعض المحافظات لتخلص العائلات من مخزونها من المياه المستعملة وبالتالي لا يتم أي صرف صحي على النيل.

وفي نهاية جولته توجه الرئيس إلى مقر الإدارة العامة لشرطة المساحات المائية على شاطئ النيل بالمعادي حيث كان في استقباله عدد من ضباط الإدارة. وشاهد الرئيس اللحظة اللاسلكية التي يتم إنشاؤها بالإدارة. وتربط اللحظة كافة العائلات السياحية واسطول النقل بطول مجرى نهر النيل حتى أبوسمبل بهذه اللحظة وتهدف إلى تنظيم الملاحة والاستجابة لأي إستفاعة تصدأ للآفة عاتية من العائلات. وتوجد محطات فرعية في أجسام شرطة المساحات المائية بطول مجرى النهر.

وقد أجرى الرئيس مباحث إحصالا من اللحظة مع أبوسمبل.

ة في فلسفة مطروح الزراعة
وقال : إنه يعتمد على إقامة
في أراضي طرح التبر والجزر
زيتية عنها التقديرات وكانت مهمة
مستقلة باستخدام أحدث
تقنيات في الزراعة حيث وجد أن
زيادة المائدة التي تبلغ مساحتها
متر مربع تغطي إنتاجاً مثلاً للذرة
الصوب ، كما يتم الدخول
في التفتيش تشريعي للقيام
بضم الأسمدة من مياه الري فيتم
التحكم منها إلى جانب استيراب

مط **اوب**

شقة شليك بمدينة التوفيق أو
 اعداد رسميين خلف العيون
 ٢ و ٢ وصلاية تسهيلات في الدفع
 ٢٥٧٩٠٥ ت

دواجـن

* دواجن عمر مائة يوم بياض
 سكس براون هولندي ت
 ٧٨٦٧٢

أراضي للبناء

بالقرعة الجديدة ٦٤٤ م
 واجهة بحرية بالضفة السليحية
 ٤٢٠ ج للمتر ت ٧٤٧٦٦٣

١٠٨٠ م جمعية الأهرام بشارع
 رئيسي بحرية: أو للبلد بشقة
 ت ١٤٥٥٥ و ٦٦٢٤٠

١٠٠٨ م باقره امام فندق
 السلام لأجل سفر الواسعة
 يتفقون ت ٧٤٨٧٢

خاصية بحري شرقي على حديقة
 وضعت ٢٢٢ م - م - نصر
 بالاسية ٨٧٦٧٦ اليوم تم يعد
 ٤ قهرا ت

مطلوب شراء أرض بضم
 الملة - أرض الجولف - خلف
 الكلية الحربية مسطح ٥٠٠ م
 ٥٠٠ م و على من يرغب تقديم
 خبرته بعلوم والسعر النهائي
 للجميع خلال أسبوعين من تاريخ
 الإعلان في مطرّف مساح
 والوسيلة يتفقون - مكتور واهر
 شوقي ٢٢ في رادي النيل
 للمهندس ت ٨٤٢٥٢

عقار

* للبيع محل ٣٠٠ م^٢ يصلح لجميع الأغراض ٣٠٠ شارع الترقية
الولاية ٢٤٢٨٣٣

* عقارات على اراضي يشارع وخليج
بالجزيرة تسلم شقة واحدة
مساحتها ١٤٠ م^٢ الخيرية ت
٣٨٤٦١٤

* للبيع منزل اربع طوابق على
شقتين ٦٥ شهورا به شقة
بالدور الاثني صلح عياده
سويديو ١١ شارع صبح صلح
من منشآت التحرير مسكن
الحامية

شقق مفروشة

Mohandseen two conditioned bed Rooms telephone accommodations - 702450

* شقة مفروشة ثلاث غرف نوم
سويبر لوكنس تليه الجناح
٦٦١٧٢٤

* شقة مفروشة بمصر الجديدة
بالقرش والتكليفات سكن عائلتي
تكوين ٢٤٢٨٥٠

* شرفاني وصالة بمعمارة
الريالاند بدون تكييف وياض
مدة طويلة ٢٠٨٢٦١١

* شقة مفروشة سويبر لوكنس
بالتكليفات والتتاليق عائلتي
٣١٢٢٠٥ و ٨٤١٩٦٦

* ٣ نوم ومعيشة وصالة
بالتكليفات حمام مطبخ خزانة
بالعادي الجديدة ٣٥٠٠٤٦١

شقق مفروشة

* شقة مفروشة حجب
بالتكليفات بالعابسية
٨٣٨٩٦٠ ت

البيع

* بيع وشتر عمار
واراضي زراعية ومن
وانتاجها ٧٥٥٧٦٩

لجنة

* مدفن جديد للاموات
نصر بسبب الهجرة
٢٤٢٣٧٧

الى مصانع

تلجن شرش
ابناء مخلوف للتجار
طريق مصر اسكندرية
القيوم بن وصوله
تقديم حرامه ٥٥
الكافون واراضي
٤٥٧٦٦٦ - ٢٥٧٦٦٦

المنفذ

* عيادة بالمعادي مد
ياقطين وتغيير ا
٢٥٣١٧١٨ ت

* للتأجير مخزن
عبارات مصر
٢٤٢٣٣٣ ت

* لغراض متعددة
حجرات وصالة
مميزات خاصة ت

شركة تلات

* للبيع شلات اوز حلو
* وبن وعنب خليل جامز
للزراعة ت ٢٤٤٦٦٦٦

شركة

ورثان وصالة
للسكن لقط

شركة

اروات وعلات
اراع وواجب

شركة

للباط بديتة
المخبرة ت

شركة

مستجلا بالآوز
للعصر تلفون
٧٧٧٧٨٨٨ (علقو)

من المسودد بديتة رسا
A.E.G. (بساتل بوش و
غالب مقدم وبسط شهري
جنه ت ٨٧٧٢٨٣

شركة

للصناعة
الزراعية
سكة مكينات
ط والاكيس
bay الاصلي
٩٧٧٢٨٣

شركة

للزراعة
مستجلا بالآوز
معد ٢٢ الف

شركة

للزراعة
مستجلا بالآوز
معد ٢٢ الف

شركة

للزراعة
مستجلا بالآوز
معد ٢٢ الف

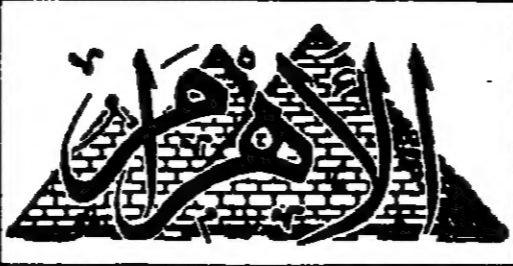
شركة

للزراعة
مستجلا بالآوز
معد ٢٢ الف

يترك الاستعمار العربي
اعلان عن بيع عقاري
في القضية رقم ١٤٨ سنة
١٩٨٤ جنبه الزينوني الجزئية
انه في يوم الثلاثاء الموافق
١٩٨٤/١٠/٢٥ ابتداء من الساعة
الثامنة صباحا بمحكمة الزينون
الجزئية.
شعاب للزاد العلني العقار
الموصوف بعد بناء على طلب
المصرف الاتحادي العربي التعمية
والاستثمار (بنك الاستثمار
العربي) اذ استأجر ضد السيد/
حسن معمر حسن بصفته منيرا
لشركة ضد للمقاولات والتجارة
وشركة متضامنا فيها (الدين)
الشروط التي اودعت قلم كتاب
الحكمة المذكورة بتاريخ
١٩٨٤/١٠/٢٥ والتي يمكن
الاطلاع عليها.
بيان العقار
كامل مستحق الارض بما عليها
من بين المقاطعة ١٤٤ كوستون
٣١٠ كوستون بحوض ملك لبني
الشرقي ببلدية الزهراء قسم
الخطية بالقاهرة والبالغ جملة
مساحتها ١٩٩,٢٠٠ متر مربع
وسميت على اسم صليقة واحد
بالتميز الاساسي المحدد والبالغ
قدرة ١٠٠٠٠ جم (مائة ألف
جنيه مصري).

إخطارات عامة

* فقد الشيخ رقم ٢٩٩٠٨ مبلغ
٣٣٩,٧٢٥ جنبه الضامن من
مجلس مدينة رفح باسم مؤسسة
الامرام ويعتبر لافي ويجدد.



أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع:

د. سمير سرحان

مفاتيح القاهرة الأدبية

في أوائل الستينات، انتقلت الحياة الأدبية الزائرة بالقاهرة من قوة عبدالله الجبالي إلى قوة اندينا بلدي. لم يكن القوه، اندينا، نفس المذاق الشعبي الصرف الذي كان يميز قوه عبدالله، وإنما كانت تنتمي أكثر إلى روح الطبقة الوسطى، فوالدها - من غير الأدباء - كانوا في معظمهم من الأندية والموظفين الذين، لولا قيام الثورة في مصر، لارتدوا الطويش واستكروا بالبنشنة. يحس رواد قوه عبدالله - من غير الأدباء أيضا - الذين كانوا في معظمهم من أصحاب الجلابيب.

كان محمود السعدني وركيا الحجاوي هما رمز قوه عبدالله بولعها الشديد - بل وعشيقها - لحوار الجيزة القابعة خلف قوه عبدالله الرابضة في الميدان... وكان هذا الاستدراك الشعبي وراء القوه خلال الآونة، والحواري المتعرجة وصولا إلى ميدان سوق الأحد الشعبية. وحتى منطقة «ساقية منى» التي تصلح حوض الجيزة عن ريفها هي عالم زاخر بالخصائص، والأصناف الشعبية والترات - في اعتقادي - الذي أعطى ركيا الحجاوي تلك الشرارة المقدسة التي أطلقتها باحثا في أرجاء مصر كلها من حكمة هذا الشعب مثله في الكلمة والمقال والحكاية والأغنية... فترات شغامي عريق كان الحجاوي هو فارس اكتشافه وعائلته الأول... انطلق من حواري الجيزة خلف قوه عبدالله يجمعه ويبدعه من جديد أغنيات ومواويل وحكايات على لسان الفنان الشعبي التتالي ليس الجلابية الفلاحية أو الصغدي... محتضن الريلة.

والى جانب الحركة الثقافية والفكرية والنقدية الزائرة التي ارتبطت بقوه عبدالله، فقد ارتبطت بها أيضا حركة اكتشاف النسيج الأصلي للأدب الشعبي والفنون الشعبية، والفترة الاهتمام بالفولكلور بوصفه الكنز الهائل للموروث الشعبي الذي شكل وجدان الشعب وشخصيته الثقافية المعبرة عن من العصور.

وإذا كان ركيا الحجاوي هو فارس هذه الحركة على المستوى الشعبي، فإن أحمد رشدي صالح هو فارسها أيضا على المستوى الأدبي والأكاديمي. وقد كان رشدي صالح أيضا من رواد قوه عبدالله، ورابطها بالأسلوب اللطيف شانه شان باقي أدباء المهدي... لكنه كان كثيرا ما يخلد إلى جلسة أخرى في كازينو يقع على الجانب الآخر من ميدان الجيزة المعين... هو كازينو «صان صوصي»... وهي كلمة بالفرنسية تعني «بلا احزان».

وفي هذه الجلسة المزعزعة التي غالبا ما كانت تتم في الظهيرة، وليس في المساء، كان رشدي صالح يخلو بخلص أصداؤه حينئذ... الكاتب المسرحي نعمان عاشور، والنقاد الدكتور علي الراعي، وكان الفني أحيانا يختلف إلى «صان صوصي» للقراءة أو لكتابة محاولاته الأولى من المسرحية... ولم يكن هذا - على أية حال - هو مقصده الحقيقي من الذهاب إلى «صان صوصي» في الظهيرة... بل كان يتطلع بذلك لكي يرى هؤلاء الثلاثة أن تصدق وأن يخدمهم وهم يخلصون بعضهم البعض، ويحسون المشروبات المثلجة، ويتبادلون الحديث الفصيح... ويجلس معهم لحظات كانت بالقبسية إليه ثمينة شديدة... فكان كان الثلاثة يملكون لديه رواد حركة أدبية هامة في دراسات الأدب الشعبي أو الفولكلور، وفي الفن المسرحي، وفي النقد الأدبي.

وربما كانت جلسة «صان صوصي» في الظهيرة، وما لا يخفى على د. الراعي من جديته وجهه دائمين حكمة الشعب وأصالة، فإن نعمان عاشور هو بحق الفني أنه في لقاءاتها القليلة في ذلك الوقت أو بعد ذلك حين كان الفني يلتقي بالفكر والراعي صفاة الجملة أنه رأى الإنسان تعلق شغفه ولو للحظة خالصة... فاستقر في النفس الفني على أن يباع بينه وبين غيره، خاصة من يفتن أنهم دونه في العلم أو المانة، وأنه يختلف عن جيل الأساذة الكبار مثل مشور ونويس عوض وشكري رشدي والعداوي الذين كانوا يحدون على تلايمهم ويتأخرون بيدهم... ولا يخلون عليهم بل حتى ويوجهيهم، ويخونون اسمهم كل السبل حتى يشد عودهم.

أما صليها في جلسة الظهيرة كازينو «صان صوصي»... أخذ رشدي صالح ونعمان عاشور، فقد كانا سيق القول... مختلفين أشد الاختلاف عن بقية السبب في تفرعها الدائم إلى السخرية والمرح... وكانت ضحكاتها الجاهلة التي يعجز فيها المرح والضحك بالسريرة أكثر تشبع البهجة في نفس الفني، وتشعره بأن الفنان الحق هو ذلك الذي يعيش الحياة بعين أحسن الفنان وعقل النقاد معا ليتكمن من رؤية ناقصها... ويسخر من مظاهر الاعوجاج والشذو عن المألوف بها، مستخلصا من كل ذلك رؤياه الخاصة مستقيل أفضل لحيته وللإنسان على وجه العموم.

وإذا كان رشدي صالح هو - بحق - أبو الدراسات الفولكلورية أو دراسات الأدب الشعبي بما جذب إليه الانتظار في كتبه العظيمة، الأدب الشعبي، من كون الوجود الشعبي كما يتجلى في التراث الشفهي المراثيم عبر السنين المعبر عن حكمة الشعب وأصالة، فإن نعمان عاشور هو بحق أبو المسرح المصري الحديث، فمنذ مسرحيته المختلطة، التي عرضها له المسرح الحر عام ١٩٦٨، والنس إلى تحت، مسرحية العظيمة التي عرضت بعد ذلك بسنوات قليلة في المسرح الحر أيضا، أصبح اسم نعمان عاشور مقرونا بالتيار الواقعي الحديث في المسرح المصري بل والعربي. وبظهور هاتين المسرحيتين على وجه التحديد لتنتهي عصر المسرح الغربي الكلاسيكي الذي يستند أداؤه من التاريخ أو قصص البطولات، كما انتهى عصر الملودراما كما تجلت في مسرح يوسف وهبي، وبدأ عصر جديد هو عصر الواقعية.

من قوه عبدالله إلى كازينو صان صوصي إلى قوه اندينا بالقي كانت حركة أدبية كاملة بل تشككت وزمنت معلم واضحة للأدب المصري بل والعربي كله.



نفة نصيرة
نبيل عبد الحميد

قال وهو يلبث في الم: صباح الخير ياك
تذكرت أنني رأيتك مرارا في صلاة الجمعة
حاول أن يأخذ النفضة من يدي لكي ينظف العربة
ولكني رفضت
قال لي: لا تأخذني ياك فانا عديمهاور
لم أعرف ماذا يقصد فليست له مشجعا
قال: منصور بك يسالك، هل حضرت
الخرطوم؟
وعندما رأيته انظر إليه سامعا قال:
الم تتفق معه على أن تعطيه ماء للبناء؟
كنت قد نسيت الموضوع.
قلت: هل تعمل عنده؟
قال: في تكسار، أنا شغيل، أعمل عنده منذ
عشرين سنة.
ولما رأيته أخذ العربة وأبدر المحرك، يادري في
استعطف: ماذا تقول له؟
قلت وأنا أضحك بالمرية: لقد تأخرت... نتكلم
عندما أعود.
ورأيت في المرأة يخطو متدلا، ثم يجلس على
الرصيف ويسدل وهو منكسر الجسد.

بعد أن شريت قهوتي، وقرأت الجريدة لاح لي
خاطر أسعدني...
فكرت ولم لا وهو استاذ في القانون، يلغم في
طلاسم المصائب، وطرق معالجتها.
لأنه أنه سيد في الحل المناسب...
ذهبت إلى حجرته وذاخت، وجنته في المواجهة
مستلقيا بمقدمه إلى الخلف، وعمل مكتبته تحتشد
عشرات الملفات المكدسة بالأوراق.
وقعت لحظات أتمله... الرأس مرتكن إلى الحائط،
والعينان مسبلتان، والقمع متفرج قليلا يتردد منه صوت
خافت، من يمينه كانت امرأتان تتكلمان وتضحكن
بصوت مقضوح، وبينهما شيء يبدلونه خلسة.
وعن شمسلة فتاة تشغل، التريكو، في مهارة فائقة،
انقطع الكلام والضحك والحركة، وحاصرته
عينون في تسؤل مرعب.

كانت أحدا من تعرفني فقلت: تقفل... تريد
الاستاذ أبو الخير؟
نقلت وجلسات إلى جوار مكتبته، أخذت أحدا من
الشيء الذي كنتا تبتدلونه في الدرج وأغلقت
بسرعة.
قلت: يبدو أن الاستاذ مرقم من العمل
نابته الفتاة لفتح عينيه ونظرت لتأخذي لحظات ثم
ابتسمت في براءة.
اعتدل بمقعده وقال وهو يتنابح: عفا... يبدو
أنني غفوت قليلا.
وعندما أبعد رأسه عن الحائط رأيت مكنه فجوة
كلحة اللون.

قلت: ألا تغير مكانك أبدا؟
قال: ولم التغير؟
اجلس هكذا منذ آلاف السنين!
وإذا بعض للفتات جانبا في تراخ وقال: مشاك

عند

الباب الخارجي توقفنا تبادل عبارات الود والمجاملة.
ليل، ونسمة رطبة، وزحف صمت ناعم...
وعندما مددت يدي لأصافحه، فوجئت برجل طويل يأتي ويتزعم بيننا، ويلتقط كلي ويضعها في كفه الكبيرة!
فتأور جهامة الملاحم!
بادري بصوت خشن: أنت الاستاذ بركات عبد الهادي
أومات براسي: تمام

واستدار والتقط كف صديقي: وانت صديقي
قال صديقي: تمام
تراجع قليلا بحيث واجهنا منا: يبدو أنني جئت في
ساعة الصفر!
لم أفهم ما يعني، فظلت اتطلع إليه سامعا.
انشدت قامة العريضة في تائق وقال: أنا لقدم
منصور عبد الجبار، المباحث العامة.
قزعت من عيوننا نظرات حائرة، وظلت ترمم فيما
بيننا.

ماذا يريد هذا الرجل؟
ولماذا حاصرنا في هذا الوقت المتأخر؟
ثم لحذا سعي إلى معرفة اسمينا؟
تركنا ونطلع إلى حديقتي الصغيرة، هم صديقي بأن
يقول لي شيئا، ويصمت بأن اقرب منه ولكن الرجل لم
يترك لنا الفرصة... يبدو عليه أنه متنبه لحركاتنا
السائبة!

ارتبت يده على كتفي وقال: سادخل في الموضوع
مباشرة، إذ يبدو أنكما مشغولان.
تسألت: أي موضوع؟
ثم التفت إلى صديقي وقال: لاشك أنني عطلتك،
الم تكن تنوي الانصراف؟
ابتسم همام له، ثم ابتسم لي ولم يتكلم... ولكني رأيت
في عيني بعض التسللات المتوجسة، وتمنيت لحظتها
أن استقيمه مني!
فلم همام لما يبدو في رأسي فظهر إلى مسطنا وقال:
سأذهب أنا واتصل بك من البيت لتكمل الموضوع،
وسلم علينا وانصرف.

راودني الخوف وأنا أضحك بالوحدة مع هذا
الرجل!
قال: ألم تزل لاتعرفني؟ أنا جارك، اشتريت
والغلا، التي خلفك منذ شهرين.
عاريته بعض الأختنان، فقلت متبأسا: أهلا
وسهلا، تشرفنا.
قال: للموضوع بسيط جدا، وسأفصح لك
قلت: ألا تتفضل بالدخول؟
قال وهو يفتح بي إلى طرفة الحديقة المؤدية إلى خلف
البيت:
أعتقد أن لاداعي للدخول، أقصد ليس هذه المرة
أحسست بالأرض رطبة تحت قدمي، وبسبب أن
أنني رائحة الخبز الليل... قلت في نفسي ليه يصح
عما يريد، وروايتي فكرة أن أتركه وأجدي إلى
الداخل!

هل يجري ورائي ويستكني قبل أن أدخل
لأنه أنه متنبه على مثل هذه الحركات!
قال: لحذا لاتصل بي، الم ترد شيئا على
الإطلاق!
قلت: لم تكن أعرفك
بادري وهو يتنقل مسكة متقلبة: بل لنت تعيش
في حالك، رجل يعيش في حالك في هذا الزمان،
البيت كته؟
قلت: أحب أن أعيش في حالي
قال: بل مداعبة سبحة: وأنا لن أتركك تعيش في
حالك.

أزاد وجهه تلالا على صدرى، يضايق أنفاسي، ألا
سبيل لأزاحته؟
التقرب من السور الذي يفصل بين حديقتنا وأطلق
صغيرا متقلبا، سمعت هوية أقدام، ولهاث مجروح
خلف السور، وبرز فجأة رأس صديق!
تراجعت، بينما اتللق من الفم للسحب دفعات من
النباح الغليظ، تصاعدت
بالجدار، وارتطمت
بالأرض، وبثقت
تأخرتني!
نظرت إلى اللسان
الطويل، وإلى الأنف
المسبوبة، وإلى العينين
الشرسيتين، بينما ظل
الرأس يتوالت خلف
المسور، يظهر
ويختفي، ويصعني
بفتياح المتلاحق!

صاح فيه بصوت
حازم: جاك... هوب!
تأملت خضضات
المخالب على الحائط،
واستوى الكتب في
لحظاتي فوق السور،
وقل يملق في ويليث
في تحف، لم أن كليا
بهذا الحجم في حياتي!
شعرت بالمرسل
تملؤني إلى قمة الرأس.
رجاس صوت الرجل
من بعيد: سلامة، نعية.
مراكب فيه؟
خفت أن اتكلم
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
وخفت أن أصمت
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
أحاطت بي
الجدار، وهمت
الأرض ترتفع بي
وتقرضني من فم الكتب.
وأنى صوته من
أسطوانة تدور في بظه
شديد:
حسبك رأيت مرارا
وصرقتا صديقين
ثم اتقرب الميرت
منى: لاتنطلق إلا في
الليل، فهو خطير!
وأخيرا لوح للكتب
بيده وصاح: جاك أرجع

خفايا

الاستاذ معلم ابراهيم
قال صديقي: تمام
تراجع قليلا بحيث واجهنا منا: يبدو أنني جئت في
ساعة الصفر!
لم أفهم ما يعني، فظلت اتطلع إليه سامعا.
انشدت قامة العريضة في تائق وقال: أنا لقدم
منصور عبد الجبار، المباحث العامة.
قزعت من عيوننا نظرات حائرة، وظلت ترمم فيما
بيننا.

ماذا يريد هذا الرجل؟
ولماذا حاصرنا في هذا الوقت المتأخر؟
ثم لحذا سعي إلى معرفة اسمينا؟
تركنا ونطلع إلى حديقتي الصغيرة، هم صديقي بأن
يقول لي شيئا، ويصمت بأن اقرب منه ولكن الرجل لم
يترك لنا الفرصة... يبدو عليه أنه متنبه لحركاتنا
السائبة!

ارتبت يده على كتفي وقال: سادخل في الموضوع
مباشرة، إذ يبدو أنكما مشغولان.
تسألت: أي موضوع؟
ثم التفت إلى صديقي وقال: لاشك أنني عطلتك،
الم تكن تنوي الانصراف؟
ابتسم همام له، ثم ابتسم لي ولم يتكلم... ولكني رأيت
في عيني بعض التسللات المتوجسة، وتمنيت لحظتها
أن استقيمه مني!
فلم همام لما يبدو في رأسي فظهر إلى مسطنا وقال:
سأذهب أنا واتصل بك من البيت لتكمل الموضوع،
وسلم علينا وانصرف.

راودني الخوف وأنا أضحك بالوحدة مع هذا
الرجل!
قال: ألم تزل لاتعرفني؟ أنا جارك، اشتريت
والغلا، التي خلفك منذ شهرين.
عاريته بعض الأختنان، فقلت متبأسا: أهلا
وسهلا، تشرفنا.
قال: للموضوع بسيط جدا، وسأفصح لك
قلت: ألا تتفضل بالدخول؟
قال وهو يفتح بي إلى طرفة الحديقة المؤدية إلى خلف
البيت:
أعتقد أن لاداعي للدخول، أقصد ليس هذه المرة
أحسست بالأرض رطبة تحت قدمي، وبسبب أن
أنني رائحة الخبز الليل... قلت في نفسي ليه يصح
عما يريد، وروايتي فكرة أن أتركه وأجدي إلى
الداخل!

هل يجري ورائي ويستكني قبل أن أدخل
لأنه أنه متنبه على مثل هذه الحركات!
قال: لحذا لاتصل بي، الم ترد شيئا على
الإطلاق!
قلت: لم تكن أعرفك
بادري وهو يتنقل مسكة متقلبة: بل لنت تعيش
في حالك، رجل يعيش في حالك في هذا الزمان،
البيت كته؟
قلت: أحب أن أعيش في حالي
قال: بل مداعبة سبحة: وأنا لن أتركك تعيش في
حالك.

أزاد وجهه تلالا على صدرى، يضايق أنفاسي، ألا
سبيل لأزاحته؟
التقرب من السور الذي يفصل بين حديقتنا وأطلق
صغيرا متقلبا، سمعت هوية أقدام، ولهاث مجروح
خلف السور، وبرز فجأة رأس صديق!
تراجعت، بينما اتللق من الفم للسحب دفعات من
النباح الغليظ، تصاعدت
بالجدار، وارتطمت
بالأرض، وبثقت
تأخرتني!
نظرت إلى اللسان
الطويل، وإلى الأنف
المسبوبة، وإلى العينين
الشرسيتين، بينما ظل
الرأس يتوالت خلف
المسور، يظهر
ويختفي، ويصعني
بفتياح المتلاحق!

صاح فيه بصوت
حازم: جاك... هوب!
تأملت خضضات
المخالب على الحائط،
واستوى الكتب في
لحظاتي فوق السور،
وقل يملق في ويليث
في تحف، لم أن كليا
بهذا الحجم في حياتي!
شعرت بالمرسل
تملؤني إلى قمة الرأس.
رجاس صوت الرجل
من بعيد: سلامة، نعية.
مراكب فيه؟
خفت أن اتكلم
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
وخفت أن أصمت
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
أحاطت بي
الجدار، وهمت
الأرض ترتفع بي
وتقرضني من فم الكتب.
وأنى صوته من
أسطوانة تدور في بظه
شديد:
حسبك رأيت مرارا
وصرقتا صديقين
ثم اتقرب الميرت
منى: لاتنطلق إلا في
الليل، فهو خطير!
وأخيرا لوح للكتب
بيده وصاح: جاك أرجع

فكر وثقافة

الاستاذ معلم ابراهيم
قال صديقي: تمام
تراجع قليلا بحيث واجهنا منا: يبدو أنني جئت في
ساعة الصفر!
لم أفهم ما يعني، فظلت اتطلع إليه سامعا.
انشدت قامة العريضة في تائق وقال: أنا لقدم
منصور عبد الجبار، المباحث العامة.
قزعت من عيوننا نظرات حائرة، وظلت ترمم فيما
بيننا.

ماذا يريد هذا الرجل؟
ولماذا حاصرنا في هذا الوقت المتأخر؟
ثم لحذا سعي إلى معرفة اسمينا؟
تركنا ونطلع إلى حديقتي الصغيرة، هم صديقي بأن
يقول لي شيئا، ويصمت بأن اقرب منه ولكن الرجل لم
يترك لنا الفرصة... يبدو عليه أنه متنبه لحركاتنا
السائبة!

ارتبت يده على كتفي وقال: سادخل في الموضوع
مباشرة، إذ يبدو أنكما مشغولان.
تسألت: أي موضوع؟
ثم التفت إلى صديقي وقال: لاشك أنني عطلتك،
الم تكن تنوي الانصراف؟
ابتسم همام له، ثم ابتسم لي ولم يتكلم... ولكني رأيت
في عيني بعض التسللات المتوجسة، وتمنيت لحظتها
أن استقيمه مني!
فلم همام لما يبدو في رأسي فظهر إلى مسطنا وقال:
سأذهب أنا واتصل بك من البيت لتكمل الموضوع،
وسلم علينا وانصرف.

راودني الخوف وأنا أضحك بالوحدة مع هذا
الرجل!
قال: ألم تزل لاتعرفني؟ أنا جارك، اشتريت
والغلا، التي خلفك منذ شهرين.
عاريته بعض الأختنان، فقلت متبأسا: أهلا
وسهلا، تشرفنا.
قال: للموضوع بسيط جدا، وسأفصح لك
قلت: ألا تتفضل بالدخول؟
قال وهو يفتح بي إلى طرفة الحديقة المؤدية إلى خلف
البيت:
أعتقد أن لاداعي للدخول، أقصد ليس هذه المرة
أحسست بالأرض رطبة تحت قدمي، وبسبب أن
أنني رائحة الخبز الليل... قلت في نفسي ليه يصح
عما يريد، وروايتي فكرة أن أتركه وأجدي إلى
الداخل!

هل يجري ورائي ويستكني قبل أن أدخل
لأنه أنه متنبه على مثل هذه الحركات!
قال: لحذا لاتصل بي، الم ترد شيئا على
الإطلاق!
قلت: لم تكن أعرفك
بادري وهو يتنقل مسكة متقلبة: بل لنت تعيش
في حالك، رجل يعيش في حالك في هذا الزمان،
البيت كته؟
قلت: أحب أن أعيش في حالي
قال: بل مداعبة سبحة: وأنا لن أتركك تعيش في
حالك.

أزاد وجهه تلالا على صدرى، يضايق أنفاسي، ألا
سبيل لأزاحته؟
التقرب من السور الذي يفصل بين حديقتنا وأطلق
صغيرا متقلبا، سمعت هوية أقدام، ولهاث مجروح
خلف السور، وبرز فجأة رأس صديق!
تراجعت، بينما اتللق من الفم للسحب دفعات من
النباح الغليظ، تصاعدت
بالجدار، وارتطمت
بالأرض، وبثقت
تأخرتني!
نظرت إلى اللسان
الطويل، وإلى الأنف
المسبوبة، وإلى العينين
الشرسيتين، بينما ظل
الرأس يتوالت خلف
المسور، يظهر
ويختفي، ويصعني
بفتياح المتلاحق!

صاح فيه بصوت
حازم: جاك... هوب!
تأملت خضضات
المخالب على الحائط،
واستوى الكتب في
لحظاتي فوق السور،
وقل يملق في ويليث
في تحف، لم أن كليا
بهذا الحجم في حياتي!
شعرت بالمرسل
تملؤني إلى قمة الرأس.
رجاس صوت الرجل
من بعيد: سلامة، نعية.
مراكب فيه؟
خفت أن اتكلم
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
وخفت أن أصمت
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
أحاطت بي
الجدار، وهمت
الأرض ترتفع بي
وتقرضني من فم الكتب.
وأنى صوته من
أسطوانة تدور في بظه
شديد:
حسبك رأيت مرارا
وصرقتا صديقين
ثم اتقرب الميرت
منى: لاتنطلق إلا في
الليل، فهو خطير!
وأخيرا لوح للكتب
بيده وصاح: جاك أرجع

صاح فيه بصوت
حازم: جاك... هوب!
تأملت خضضات
المخالب على الحائط،
واستوى الكتب في
لحظاتي فوق السور،
وقل يملق في ويليث
في تحف، لم أن كليا
بهذا الحجم في حياتي!
شعرت بالمرسل
تملؤني إلى قمة الرأس.
رجاس صوت الرجل
من بعيد: سلامة، نعية.
مراكب فيه؟
خفت أن اتكلم
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
وخفت أن أصمت
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
أحاطت بي
الجدار، وهمت
الأرض ترتفع بي
وتقرضني من فم الكتب.
وأنى صوته من
أسطوانة تدور في بظه
شديد:
حسبك رأيت مرارا
وصرقتا صديقين
ثم اتقرب الميرت
منى: لاتنطلق إلا في
الليل، فهو خطير!
وأخيرا لوح للكتب
بيده وصاح: جاك أرجع

صاح فيه بصوت
حازم: جاك... هوب!
تأملت خضضات
المخالب على الحائط،
واستوى الكتب في
لحظاتي فوق السور،
وقل يملق في ويليث
في تحف، لم أن كليا
بهذا الحجم في حياتي!
شعرت بالمرسل
تملؤني إلى قمة الرأس.
رجاس صوت الرجل
من بعيد: سلامة، نعية.
مراكب فيه؟
خفت أن اتكلم
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
وخفت أن أصمت
فيهمج الكتب على
ويقرضني!
أحاطت بي
الجدار، وهمت
الأرض ترتفع بي
وتقرضني من فم الكتب.
وأنى صوته من
أسطوانة تدور في بظه
شديد:
حسبك رأيت مرارا
وصرقتا صديقين
ثم اتقرب الميرت
منى: لاتنطلق إلا في
الليل، فهو خطير!
وأخيرا لوح للكتب
بيده وصاح: جاك أرجع

محمد زايد

إلى بشرى على، ملحق الجمعة،

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

سيرة محمد زايد

لقطة

الفنان والفناء

قد يكون من بين كثيرين من الذين يعلمون تماما مدى الاهتمام والرعاية التي أولاها الفنان سمير المصطفى مدير مسرح الطليعة للكثيرين من الشباب من أبناء المسرح الطليعة الذي ظل لسنوات يقدم للحيات الفنية المواهب والنجوم الذين تبدأ مسيرتهم من على خشبته لينتقلوا بعدها إلى مختلف الجهات بين مسرح خاص وتلفزيون وإذاعة.

لقد كان يبدل سمير المصطفى وجهه ليقيم لنا الوجوه الجديدة وفي إطار جيد ولم يعتمد على باقي المسارح على الأسماء الكبيرة والممثلين المعروفين في عروض مسرح بل كانت كل مسرحية بمثابة مولد لنجم جديد.

وقد لا يحصى عدد الذين تخرجوا من هذه المدرسة وانتشروا في الأعمال الفنية. لكن ما عجبنا له كان موقف محمود الجندى وهو واحد من أكثر الفنانين الذين تحمس لهم سمير المصطفى وقدمه في أكثر من عمل جماعي ذكر منها «عنتر» التي انطلق منها محمود الجندى، وبعثت العجب هو هذا التجاهل الواضح من جانب الفنان الشاب تجاه مدرسته ومسرحه ومدير هذا المسرح الذي وقف بجانبه وإعترافه بأن كيف كان المصطفى يلقح في طلب الاهتمام بالخيار محمود الجندى مؤكدا في أنه طاعة جيدة وأنه لابد وأن يأتي اليوم الذي يلعب فيه هذا الشاب.

تحدث محمود الجندى في البرنامج التلفزيوني نجم وسهرة ربما من كل شيء إلا بدايته وحتى عندما تحدث عنها تجامل خشبة هذا المسرح!!

قد تكون ظاهرة عامة أن يلق الوفاء بين التميز واستناده لكن في مجال الفن الذي هو أصلا صناعة تجميل الحياة يصعب علينا تقبل هذه الظاهرة خاصة وأنه لن يقلل من قيمة أي نجم أن يذكر من كان له الفضل الأول في تقديمه للجمهور.

«الحررة»

دائما أفرق بين الكتابة والإحتفال لأن الكتابة مثل معكب الحديد الضمت يشرق الزئبق فلا تتلصص. أما الإحتفال فهو أشبه بالجمال، وهذا ما أن يخسر في بؤرة الشعر وشبهه أحيانا بالوميض. أما ما هي حكاية الشوق إلى الجمال، فهي، بالذات، حكاية الشوق إلى الحق والخير والعدل، وسوف لا أهرب من التعريفات لأنني أفتن الأمر كله يمكن أن الحرية، وحتى لا أختار بين الدولوات البتلة أركز المعنى في: «حرية القول»، دفاعا عن كرامة الإنسان المتمركزة في العقل، ومرة أخرى، حتى لا أتفرق في البهجة، أحضر جوهر العقل في أدراك الله، مسجونه وتعالى. ومن هذا أرى يعقل من الزور والبهتان والزيف ولعل هذا كله ما تكلمه كلمة «كتب» - لأنها تكفي الجمال، حيث لا يترعرع معها حق أو خير أو عدل، فكيف بالله يكون حاكم بعد ذلك لو رايت هذه الديمقراطية - أعني «الكتب» - تفت في جراتها تسبح بالهوى وخيوط العنكبوت منها بزعم الدفاع عن الحق والدعوة للخير والبكاء في ماتم العدل تلهي بجمع قبح وقبح!

إذا قلتم بالذات: «نعم»! قول: إن لم يكن الجمل جمالا!

عند مجرى النهر رك للام لستا: «أيزيس» أسطورة ترمز للخير، وأوزوريس أسطورة ترمز للحق وجوريس أسطورة ترمز للعدل، وهم ثلاث أسطورة تتجمع في نفس من يؤمن بها، الجمال، ويجيء كتاب ويرى في تلك الأسطورة مجالا خصبا يربح فيه يتأمل.

الصديق مع التامل يولد عملا قويا بديعا: نادية رشاد.

٧٧ عاما مع الفنون الجميلة في مصر

٧٧ عاما مع الفنون الجميلة في مصر هو آخر كتاب أصدرته هيئة الاستعلامات للفنان صبحي الشاروني ويوزع مجاناً على الفنانين والمهتمين بحركة الفنون التشكيلية. الكتاب يتتبع التطور الفكري في أعمال الفنانين المصريين منذ إنشاء مدرسة الفنون الجميلة المصرية عام ١٩٠٨ ثم يستعرض بإيجاز أهم الاتجاهات والمدارس الفنية المصرية.

الشاروني أشرف على لجنة وضع كتاب «الفن المصري الحديث المعاصر» بتكليف من جامعة الدول العربية الذي يجري طبعة بالألوان في إيطاليا في ٤٠٠ صفحة.



حسن الشاروني

محمد الشويخي

«تحت الشجرة» على المسرح الحديث مرة أخرى

يعرض المسرح الحديث حاليًا مسرحية «تحت الشجرة» التي كتبها وحيد حامد وأخرجها جلال توفيق. وهي نفس المسرحية التي كان المسرح قد قدمها في موسم العام قبل الماضي. المسرحية يقوم ببطولتها حسين الشربيني ومحمد الشويخي وجريدة محمود وشعبان حسين وماهر لبيب ومحمد عنتي.

يقول محمود الشويخي أن السبب وراء إعادة تقديم هذا العرض هو أنه يتناول مشكلة الأمان والتي نعالجها حاليا.

السبب الثاني هو نقص ميزانية المسرح مما لا يوفر له تقديم موسم كامل من العروض الجديدة.

الهرم والنخيل.. في أعمال ثروت البحر

حيث جزءا من اللوحة «موتيرة» استخدمها كثيرا وهي التزيين المعمورة للهرم وذلك لربط المكان بالزمان فزال الهرم يلف رمزًا للثبات والخلود أكثر من أي شكل أو رمز آخر ومازالت أسرار الهرم كعقيدة معمارية لثبته وسر لا تعرف عنه الكثير... استخدم الهرم كإطار يمكن أن يحتوي كل القيم التشكيلية واللونية والمعمارية في بناء اللوحة وفي عدد آخر من اللوحات استخدم الخط العربي جزءا مهم من التراث وهو من أربع الفنون العربية. وأغناها جزءا من نسج اللوحة... أعطى له الاهتمام الأول وأصبح موضوع العمل وليس منفصلا أو خارجا عن اللوحة ومن تشكيلات لكلمة أو جملة كلمة ولم يتخذ الخط العربي ليحوله إلى حروف تخدم تشكيلات زخرفية.

إن قاعات المعرض في القاهرة ترحب بأعمال فنانتي الاستكبرية وهما الرخزان اللذان يمثلان النشاط الفني حتى لا يضيع كل منهما في زلة وهما في النهاية يمثلان حركة تشكيلية واحدة.

ليل القبانى

في قاعة اختلقت بجمع الفنون بقرصانك يقام الآن معرض الفنان المستندى ثروت البحر الذي يضم ٣٨ لوحة من أعماله خلال السنة الأخيرة... والمعرض هو العاشر بالنسبة للمعارض الخاصة بجانب معارضه في إيطاليا والمنايا وفرنسا وأمريكا... وهو الفنان المصري الذي فاز بجائزة الأول في التصوير في بينالي الإسكندرية الثامن عشر لدول البحر الأبيض المتوسط وبجائزة التشجيعية من المجلس الأعلى للثقافة.

عمره الفني ٢٢ سنة له إنتاج في الشعر بجانب اللوحات.. وأعمال ثروت البحر كلها يجمع بينها خطوط واحد هو داخل الأمانة والحضرة والرموز مع الاحتفاظ في نفس الوقت ببقايات الفروع الفنية والإسلامي والحديث... شغلته الصراخ المتراصة والنخل والافاق اللانهائي للبحر الذي علقه وظهروا في عدد من لوحاته التي صورت عناق النخيل متجولوا أو متشابهة للفنون المعمورة الإسلامية وتعرضت إلى عناق الزحف في النخيل سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي تماما.

تصوير: محمد وسيم

عنان النخيل.. للفنان ثروت البحر

سجل الصراخ مجردة تمتد إلى افق لانهائي

محاكمة ألف ليلة

والدروس المستفادة بين الاتهام والبراءة

سلوى العفاني

● ضرورة النظر إلى العمل الأدبي في إطار عصره
● وناحية كتاب هذا العصر وتقليدهم
● لا يصح تجريع عبارات معينة أو مواضع معينة واعتبارها خارجة عن العرف أو الآداب العامة بل النظر إلى هذا العمل ككل لأن هذه النظرة تغير تقديري العمل الأدبي

● أن الأصل في القارئ أنه إنسان سوى تطلعي في المعرفة محب لها وإن الشواهد من هذه القاعدة التي لا يصح الاعتدال برأيهم

● أن ورود عبارات (تختلف الإعراف أو الآداب العامة) في نظر عصر من العصور لا يعني أو يثبت أهمية العملية أو الفكرية لأي مؤلف

● أن من حق كاتب العمل الأدبي أن يصور جانب الحياة المختلفة وأن يطرح بجماليته إلى الموضوع الذي يجد فيه خدمة فكرية فإلا لا يقصد كاتب الإعراف أو الآداب

● لقد اتهم البعض (كتاب ألف ليلة وليلة) بأنهم في الجنس وجاء نص القاص ليؤكد [خلاصة مقدمه] أن الكاتب المصنوع لا يعتبر كتاباً في الجنس مالم يبرهن بغرض خدش الحياء العام

وينص الحكم الصادر من دائرة جرح استئناف الآداب لمحكمة شمال القاهرة برئاسة القاضي سيد محمد يوسف رئيس المحكمة على ضرورة التمسك بالنص من ذلك أن طبعه دار الشعب جاءت خالية من هذه العبارات لثبوت وجودها بالمؤلف الأصلي وعدم ثبوت إضافتها عليه بأيد غريبة عنها.. والصحيح أن هذه المطبعة ليست مطبعة لطبعات المحققين

لقد عشنا لحظات من الارتداد أوشكت فيها أن نقتل تحت سطوة الفكر الذي لا يقبل طبع الإنسان المبدع - المنحج إلى القيم العليا - فجات في فترات الحكم الصادر لصالح الليالي لذهب [بالجمل] الأعلى للثقافة بعض الاهتمام بكتب التراث والآداب العربية والعمل على تنقية هذه الكتب من الهجمات التي تلحق بها دفعا لكل مقلته وذلك بمعاونته اتحاد

وسائر الهيئات الأدبية والعلمية المعنية [وهذه الفكرة حرصت هيئة المحكة على التراث العربي الذي تر فيه ثروة فكرية يغني عليها من التيارات الحديثة التي قد تتصلب دسائره حول سنن (الفنيلة) و (الحق) على القيم] وغيرها من الشعرات التي لا توصف بأك من أنها (حق يراه به باطل) وإن تكون دفعا في هذا فهذا هو موقف كل الأمم الواعية لتراثها مهما تعددت أشكاله..

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □

لقد احتللت المطبعة المصرية في عام ١٩٦٦ بإصدار المطبعة العربية الأولى التي طبع فيها كتاب العربية من (ألف ليلة وليلة) والتي دخلها الشيخ (محمد فتحة العوي) شيخ محقق زمامه والد يعتبره مؤرخو الآداب الحجة في حالات الخلاف حول النصوص التراثية.. فليست مطبعة مصر البو (بالحقيقة) الثانية حول هذا الكتاب وهي بمراتب من لهمة الأمانة وخلو صلتها ما هو مغل بالأدب

وخلص للحياة ومعرض على الرتبة. □



الشكلية

FORMALISM :

لم تكن هذه النزعة من نزعات التحليل الفلسفي من أن تتحول إلى مذهب متكامل، رغم أن أسسها تحولت إلى واحد من أخطر مصطلحات الفكر الحديث : التحليل الاجتماعي، والنفس، وفي الفلسفة، وعلم النفس، والتحليل التاريخي، إنها النزعة التي استندت فلسفة إيمانويل كانت الفئانية، من فكرة القائلون عن علاقة الشكل بالمضمون، أو البنية والمعنى، وتعتبر تغيير

الفلسفة العرب، وتحتل عند كلف إلى تصور تأمل في ذات الشكل من تغيير المضمون، أو المضمون، حيث يثبت المعنى وتتغير الشكل، وكانت فلسفة هيجل الجينية انتقضة على هذا التصور من ناحية، كما كان تحليل الموسويين الفرنسيين رفضاً في جوهره، لفكرة ثبات أي من طرفي معادلة الوجود، ولكن الفئانية والوجودية منذ أواخر القرن الماضي

في أمريكا، كتب من نوع فريد، يتحدث عن العلمانية الجارية، التي يميز بها المتجشون سلمهم من كل نوع، منذ بدأت في الولايات المتحدة، وفي الآن المؤلف، هل مويجان، سبق له أن أصدر كتاباً عن [حد ميكروكوسموس المصري الأمريكية : الصور البريانية، التي نزلها بإسهاب الأمريكي : بوسيت كندر ومغزى إلى الإحتكار : الرغبة في تحديد مساحة الخطب تحديداً إسرائيلياً دون إضمار للمزمل إليه بان المرسل لا يريد أن .. يلا، ورقة دون سبب على، والرغبة في تثبيت معية عند المرسل إليه، بالصوره أو كيمياء مأثورة، إنه أحد ابتكارات عصر السوق والسعر والعلاقات العملية، و .. وموز أمريكا، ابتكار آخر، ففي عام ١٩٦١ طلب صانع اشرة للصين في بوسطن، من حكومة الولاية أن تمنحه تصاريح، ب .. علامة تجارية، تميز منتجاته ذلك تجو لغيره، وفي منتصف القرن الماضي كانت هناك عشرة آلاف علامة تجارية في أمريكا، في عام ١٩٧١ منحها الحكومة المصرية الصفة القانونية حتى لا يسقط أحد علامه، الآخر، ولكن «العلامة التجارية» لا تمسح من أجل أمريكا إلا بعد أن بدأ مصر خطوتها التجارية، والإنتاج المكثف، الآن توجد أكثر من عشرة ملايين علامة تجارية في أمريكا، وتلك علامات ممتعة استخدمها : صور الرؤساء وزعماء الأحزاب، والعلم الأمريكي، فلا يصح لأحد أن يحتكر صورة رئيس الجمهورية الأسبق أو السابقي أو الحالي أو القادم - لترويج منتجاته، كما أنه لا يصح أن يبتذل علم البلاد : فليس هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

قلت : هل هناك أبناء عرب تمت ترجمة أعمالهم إلى الألمانية ؟ هناك : رافق شامة من سوريا وغسان كنفاني من فلسطين، واليهب صالح من السودان.

وكان قد كتب في ذلك أن أسلافه ان كانت هناك اعتبارات سياسية قد تدفع إلى أحد من علماء الترجمة ؟

قال : حتى لو كانت دولة معينة لا تلتزم بالترجمة وليس بينهما علاقات

الترجمة، ولكن لا ننظر إلى قضية الكتاب بغير مفكر موهبة.

سألته أخيراً : ماريه في الآب العربي ومدى انتشاره في لغتنا ؟

المنشأة ان الألمان يهتمون كثيراً بالعلم العربي بصفة عامة وعن الآب المصري بصفة خاصة.

والعكس صحيح، مثلاً : منذ ستينيات كتب في القاهرة وحاول البحث عن كتب عن الآب المصري الحديث، بالغة الألمانية ولم أجد .. في ألمانيا هناك دراسات من الآباء المصريين الحديث في المعاهد المتخصصة، الخطأ ليس خطانا أو خطاكم .. لا داعي لإلقاء التوم على أحد الجاهل .. فلف علينا القيام بعمل إيجابي من أجل المعرفة ونشر النشائر الثقافية بين بلدنا ..

معه واحد اسمه : التفويض الدولي في يونيوزم، وقدم منها مائة وساعدت لادعيم حركة الترجمة من اللغتين إلى اللغات الأخرى والعكس خاصة في كتب الخليل والنفس والعلم والأفكار والشعبي، وبالصفة إلى وجود معاهد متخصصة لترتيب أكبر عدد ممكن من مترجمي المستقبل.

مقارنة فكرية بين دعوتين للمسرح

محمد عبد المنعم

خلال التقييمين الرئيسيين للمسرحية وهما البروسيفر هيجز والفيلسوف إيزرا الذي كانت تعمل كعامة زمر.

كان هيجز يتجنب من الأساليب التي تؤدي إلى نشأة هذه القوة العميلة التي فصل بين طبقة وأخرى وبين نسية هذا الإنسان وذلك، وفي رأي المؤلف أن العوامل المالية أو الاقتصادية ليست وحدها المسبب في نشأة هذه القوة وإنما السبب الرئيسي هو عوامل روحية ودينية، فهو، في نفس المؤلف، متشاكس وينبغي على الإنسان أن يعمل على توفير العوامل التي تساهل على التفكير والاحساس المتأمل لأنه طالما كان هناك إنسان يفكر ويحس بطريقة ما تختلف تماماً عن تلك التي يفكر ويحس بها إنسان آخر فإنها لن يتغير أبداً .. ربما يسيران في خطين متوازيين دون أي فرصة في الالتقاء .. وربما وهذا هو الأراج - بصطفيان في مواجهة مضطرة قد تؤدي بإحداها أو كليهما .. ومن البداية يقول البروسيفر هيجز للفيلسوف إيزرا أن لدينا .. روحاً .. ولكننا لا نعطي الفرصة لهذه الروح كي تنمو وتتطور ويبدأ في تعليمها أصول اللغة وكيفية التحدث والتعبير بأسلوب مهذب وبلفه سليمة تساعد على اتصالها مع الطبقة الأخرى.

من هنا بدأت «إيزرا» تتطور وترتقي لتصبح (إسفة أخرى أفضل كثيراً من إيزرا القديمة التي كانت تعيش وتتعرق في الوحل وبعد أن تطورت إيزرا التي خلفها «هيجز» فإنه تماماً مثل الأسطورة الإغريقية القديمة وقع «الحق» في حب مخلوقته .. وتتطور «الحجة» بعد ذلك ليصبح المؤلف المشكلة الحساسة التي تتناولها وذلك بأسلوب منطقي مفتوح .. وأهم من ذلك كله ما يساعد على تطوير الفكر والمجتمع كله إلى الأفضل .. وهنا نخود إلى ما كتبناه في أول هذا المقال من أننا اخترنا هذه المشكلة بإذات لأنه حالها وتناولها ومعالجتها على أحد مساهمات «القاهرة» وتقدم هذا مسرحية «سيد الشغال» تحدث هذه المسرحية عن طبقتين مختلفتين في المجتمع المصري بينهما أيضاً هوة سلتقة .. وهما طبقة الأغنياء وطبقة الفقراء التي ينتهي إليها سيد الشغال - سيد حب الأيتام الجميلة للأسرة التي يعمل عندها خادماً وهي متزوجة من شاب مستهتر يطلق ثلاث مرات ويقتل أحداً الأمي أو - محمل - كان هو سيد الشغال الذي تزوجها وأطلق على مبلغ من المال ليطلقها ولكنه بدلاً من أن يفعل ذلك أخذها إلى

لا يستطيع أحد أن يظفر بالتأثير الهائل للآداب والفكر المجتمعات الإنسانية وما يمكن أن يحدث من تغيير في عقول ونفوس البشر، وهو ما قد يصل من خلال الأعمال الفنية الناجحة إلى حد أشبه بالمسحور ذاته، ولذلك فإنه لا يمكن تجاه الناشرين الألمان الذي يزور معرض القاهرة للكتاب : ٢٣ كتاباً مصرياً وعربياً لكي نتعرف أكثر على الثقافة العربية الحديثة

منذ أئنة بعيدة، اكتشف الناس أهمية الترجمة، وبوصلا أحد الجسور الأساسية لانتقال وتبادل الثقافة والمعرفة بين الشعوب : عرف اليونانيون والفارس في العرب أهمية الترجمة حتى يرجع الباحثون إليها الفضل في الكثير من منجزات حضارتهم. وعرف العرب الحديث أيضاً أهميتها. وفي عام ١٨٢٧، كتب جوتة - أحد وثاق وجدان وعقل هذا العصر الحديث - أن توماس لايبيل يقول : «بالرغم من أن الترجمة تقل مقصورة في توضيح المعاني كاملة إلا أنها من أهم

والشرائط للتعاملات في الكيان العالمي.

والإقبال الكثيف في الغرب - كما في الشرق - يؤمنون بنسب المعنى .. وكان معرض القاهرة الدولي للكتاب ميداناً اجتمع فيه عدد كبير من المهتمين بهذا الجسر الحضاري الهام .. من بينهم كان هاجر ميشال إبيدالون ممثل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، واتحاد الناشرين في فرانكفورت الذي تعد عليه الترجمة من وإلى الألمانية على رأس اهتماماته. من سألته أن كانوا قد ترجموا أعمالاً لكتاب مصريين إلى الألمانية، قل :

صارت من تلقائنا الثانية، فقد ترجمنا أعمالاً لكل من :

د. طه حسين، نجيب محفوظ، يوسف إدريس، يحيى جلي، صلاح عبدالحميد، د. شوال السعداوي، يوسف الشاروني، د. عبدالغفار مكاوي، يحيى الطاهر عبد الله، جمال الخطي، أحمد هاشم الشريف، الفريد فرج، جميل عطية إبراهيم، عبدالحميد قسم، محمد البساطي، والذي يراه هو د. نجلي جيب استدل اللغة العربية في جامعة برلين الحرة .. فهو الذي يختار ويترجم .. ترجم حوالي ٢٠ كتاباً .. وأيضا للدكتور عبدالغفار مكاوي استدل اللغة الألمانية بكيفية الأدب جامعة القاهرة جهود في مجال الترجمة وذلك للدكتور مصطفى ماهر رئيس قسم اللغة الألمانية في كلية

الدراسات الشرقية في الغرب - كما في الشرق - يؤمنون بنسب المعنى .. وكان معرض القاهرة الدولي للكتاب ميداناً اجتمع فيه عدد كبير من المهتمين بهذا الجسر الحضاري الهام .. من بينهم كان هاجر ميشال إبيدالون ممثل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، واتحاد الناشرين في فرانكفورت الذي تعد عليه الترجمة من وإلى الألمانية على رأس اهتماماته. من سألته أن كانوا قد ترجموا أعمالاً لكتاب مصريين إلى الألمانية، قل :

صارت من تلقائنا الثانية، فقد ترجمنا أعمالاً لكل من :

د. طه حسين، نجيب محفوظ، يوسف إدريس، يحيى جلي، صلاح عبدالحميد، د. شوال السعداوي، يوسف الشاروني، د. عبدالغفار مكاوي، يحيى الطاهر عبد الله، جمال الخطي، أحمد هاشم الشريف، الفريد فرج، جميل عطية إبراهيم، عبدالحميد قسم، محمد البساطي، والذي يراه هو د. نجلي جيب استدل اللغة العربية في جامعة برلين الحرة .. فهو الذي يختار ويترجم .. ترجم حوالي ٢٠ كتاباً .. وأيضا للدكتور عبدالغفار مكاوي استدل اللغة الألمانية بكيفية الأدب جامعة القاهرة جهود في مجال الترجمة وذلك للدكتور مصطفى ماهر رئيس قسم اللغة الألمانية في كلية

الدراسات الشرقية في الغرب - كما في الشرق - يؤمنون بنسب المعنى .. وكان معرض القاهرة الدولي للكتاب ميداناً اجتمع فيه عدد كبير من المهتمين بهذا الجسر الحضاري الهام .. من بينهم كان هاجر ميشال إبيدالون ممثل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، واتحاد الناشرين في فرانكفورت الذي تعد عليه الترجمة من وإلى الألمانية على رأس اهتماماته. من سألته أن كانوا قد ترجموا أعمالاً لكتاب مصريين إلى الألمانية، قل :

صارت من تلقائنا الثانية، فقد ترجمنا أعمالاً لكل من :

د. طه حسين، نجيب محفوظ، يوسف إدريس، يحيى جلي، صلاح عبدالحميد، د. شوال السعداوي، يوسف الشاروني، د. عبدالغفار مكاوي، يحيى الطاهر عبد الله، جمال الخطي، أحمد هاشم الشريف، الفريد فرج، جميل عطية إبراهيم، عبدالحميد قسم، محمد البساطي، والذي يراه هو د. نجلي جيب استدل اللغة العربية في جامعة برلين الحرة .. فهو الذي يختار ويترجم .. ترجم حوالي ٢٠ كتاباً .. وأيضا للدكتور عبدالغفار مكاوي استدل اللغة الألمانية بكيفية الأدب جامعة القاهرة جهود في مجال الترجمة وذلك للدكتور مصطفى ماهر رئيس قسم اللغة الألمانية في كلية

الدراسات الشرقية في الغرب - كما في الشرق - يؤمنون بنسب المعنى .. وكان معرض القاهرة الدولي للكتاب ميداناً اجتمع فيه عدد كبير من المهتمين بهذا الجسر الحضاري الهام .. من بينهم كان هاجر ميشال إبيدالون ممثل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، واتحاد الناشرين في فرانكفورت الذي تعد عليه الترجمة من وإلى الألمانية على رأس اهتماماته. من سألته أن كانوا قد ترجموا أعمالاً لكتاب مصريين إلى الألمانية، قل :

صارت من تلقائنا الثانية، فقد ترجمنا أعمالاً لكل من :

د. طه حسين، نجيب محفوظ، يوسف إدريس، يحيى جلي، صلاح عبدالحميد، د. شوال السعداوي، يوسف الشاروني، د. عبدالغفار مكاوي، يحيى الطاهر عبد الله، جمال الخطي، أحمد هاشم الشريف، الفريد فرج، جميل عطية إبراهيم، عبدالحميد قسم، محمد البساطي، والذي يراه هو د. نجلي جيب استدل اللغة العربية في جامعة برلين الحرة .. فهو الذي يختار ويترجم .. ترجم حوالي ٢٠ كتاباً .. وأيضا للدكتور عبدالغفار مكاوي استدل اللغة الألمانية بكيفية الأدب جامعة القاهرة جهود في مجال الترجمة وذلك للدكتور مصطفى ماهر رئيس قسم اللغة الألمانية في كلية

الدراسات الشرقية في الغرب - كما في الشرق - يؤمنون بنسب المعنى .. وكان معرض القاهرة الدولي للكتاب ميداناً اجتمع فيه عدد كبير من المهتمين بهذا الجسر الحضاري الهام .. من بينهم كان هاجر ميشال إبيدالون ممثل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، واتحاد الناشرين في فرانكفورت الذي تعد عليه الترجمة من وإلى الألمانية على رأس اهتماماته. من سألته أن كانوا قد ترجموا أعمالاً لكتاب مصريين إلى الألمانية، قل :

صارت من تلقائنا الثانية، فقد ترجمنا أعمالاً لكل من :

د. طه حسين، نجيب محفوظ، يوسف إدريس، يحيى جلي، صلاح عبدالحميد، د



النقد
الإسلامي

عدد الجمعة

تساؤلات

واجابات

يجيب عن هذه التساؤلات فضيلة
الشيخ عبد الله المشد رئيس لجنة
الفتوى بالأزهر



الشيخ عبد الله المشد

كيف نحمي ألبت المنشورة في الصحف من التلف ؟

• لا حرج على قراء الصحف في هذا الأمر ، وعليهم أن يزيلوا
ما يقرآن من ألبت كريمة بمحوها ببلل أو بالحقن أو تزييفها
إلى قطع صغيرة .. وذلك لأن في نشرها بالصحف والمجلات
خسيرة كما يقلل السائل للنم والاستشهاد .

هل الطلاق يحتاج إلى شهود ؟

والمحيرات ولم يشترط الإشهاد في الطلاق إلا
عند الشيعة الإمامية .

« الصوم » حلال : أم حرام ؟

المقصود كالكليات عند القتل الخطأ وترك تحديد
العقوبات المالية والبدينية الأخرى لوق الأمر بقدرها
حسب أهميتها من باب التعخير .
والعوض مشروع لقول النبي صلى الله عليه وسلم (لا
ضير ولا ضرر) والقاعدة الكلية (الضرر يزال) وبيح
للمسلم تقاضيه أو الإبراء منه ، أو الصلح عليه .

هل يفسد الوضوء ؟

أحد السبيلين المعتلين قل أو كثر ، وزاد الحنفية سيلان
الدم ولو كان بمقدار ثلاث قطرات خلا للجمهورية .

هل يتطلب الوضوء ؟

سنة مؤكدة وإدراك المسلم متوقفا فلا يحتاج في هذه السجدة
إلى وضوء خاص وأجاز الشافعي وجماعة من التيميم السجود
لها من وضوء بناء على أنه لم يرد دليل يدل على أنها صلاة ولا
دليل بأشراط الطهارة لها .
وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسجد للتلاوة ويسجد
مع الحاضرين جميعا ولهم المتخيره وغيره التفرقة .

هل يجوز من الصف أو حمله بدون وضوء ؟

يجوز الظاهرية منه لحاجة ولغير حاجة ، ويقولون
أن معنى قوله تعالى : لايسهوا إلا المظنون ، هو أنه
لايتنبه به إلا المؤمنون به حقا .

هل يجوز تخصيص جزء من أموال الزكاة لعبارة المساجد ؟

المصارف في قوله : إنما الصدقات للفقراء والمساكين
والعالمين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الروايات
والقارئين في سبيل الله وابن السبيل فريضة من
الله والله عليم حكيم .

• يتحرج بعض القراء من نشر
الآيات القرآنية في الصحف والمجلات خشية
تعريضها للتلف ، رغم الحاجة إليها للتعليم
والاستشهاد .. فما رأى الدين في ذلك ؟

الشهادة اشترطت في التكاح لما
يترتب عليه من ثبوت النسب والنسب

شريعة الإسلام أعد الشرائع فقد جعل لكل عمل من
أعمال الإنسان جزاء ، إن خيرا ، فخير وإن شرا ، فشر .

والجزء الأصغر من الأجران - وجزاء سيئة سيئة
مطها ، وقد سنت لبعض الجرائم عقوبات منصوصة
محددة لا يجوز الزيادة عليها ولا انقاصها كعقوبات
الحدود والجزات في بعضها الصلح على إق من العقوبات

استعمال الكريم ونحوه مما يسبب رطوبة البشرة لا
يسد وضوء المسلم ، وإنما يفسد خروج أي شيء من

والإمام محمد بن عبد بن تيميم
الصوق الذي شجر في خلوات
الصوفية حتى انجذب وهام في بحر
الشوق والوجد حتى وصل .. أي أنه
يتكلم عن الصوق الصالح مع نفسه
فيما يقول أو ينطق .

فإذا كان هذا هو شأن المتكلمين
عليه الأمر ، فما بالك بمن يصر على
دعواه بأنه المهدي أو النبي ، ويأتي
بأعمال تتناقض مع أسس قواعد الدين

والشرع . إنها ، طعنة ، رمس
فقدت حقها من الفعل ، أو شعيرة
لجال يستغل السذج الجاهلين
بحقائق الدين والعلم .

لقد قبلت أكثر من مهدي ، في
الشهور الأخيرة ، بل إن إحدى
السيدات حضرت إلى الأزهر لتدعو
علماء إلى الإيمان برسالتها التي
كلفت بها الخيرة ..

ان ، المهدي ، أصبحت ، مولدا ،
لا صلب له ، والذي يسبحه هؤلاء
أن توليهم ظهره كما يقول مولانا
الشيخ الشنوارى لأن مديحه هؤلاء
أهون من أن يرد عليه عقل .. والله

من التصدي إليه في نظر أي عالم .
غير أن ذلك لا يعطينا جميعا من
المسؤولية

هل يجب الوضوء لسجدة التلاوة عند سماع الآيات
القرآنية من الأذاعة والتلفزيون ؟

سجدة التلاوة سجدة واحدة بين تكبيرين ودين سلام وفي
واجبة على التالين والساجد عند الصلوة لحديث (سجدة على
من سمعها ومن تلاها) وقوله تعالى (فما لم يأتين وإذا
أقروا عليهم القرآن لا يسجدون) وأقروا جمهور العلماء بأنها

هل يجب الوضوء لسجدة التلاوة عند سماع الآيات
القرآنية من الأذاعة والتلفزيون ؟

الوضوء للصلاة أو لغيتها من العبادات بكل مس
المصحف دون الحاجة إلى وضوء خاص بذلك ويجوز
بعض الأئمة من الصف بغير وضوء والحاجة كما

مصرف الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مسألة الزكاة لعائنة ومن بينها ، سبيل الله ،
وسبيل الله يشمل كل مكان يصلح لجماعة المسلمين
من مساجد وملاجئ ومدارس وجهد والنقطة على
مطلب العلم ونحوها .. وقد حدد القرآن الكريم هذه

مناقشة صريحة لظاهرة ادعاء النبوة وظهور المهدي والشعوذة باسم الدين المهولية

د. عبدالودود شلبي
الأمن العام للجنة العليا
للدعوة الإسلامية

لقد قرأنا بعضهم
ما كتبه الفزاري
في الملحق من الفصل
من مكتبة الإسراع
والسوء إلى الدرجة التي يرى فيها المرء النبوة والملائكة وقرا
بعضهم ما كتبه السيوطي في « توفيق الملك » عن أمكن رؤية النبي
والملك . كما قرأ بعضهم الفتوحات المكية وما قاله ابن عربي من
امكانية الترقى إلى درجة ، نبوة الولاية ، والوصول إلى أعلى درجات
الكمال والهداية فلم لا يكون من هؤلاء تجاوزا الوقوف على عتبة
الوصول ولذا لا يتشبهون بعد ذلك بالنبي والرسول .. ؟ ! إنها
أبواب باهرة من غير شك ومن شدة النور والضوء يغفل الإنسان
توازنه في غمرة هذا الفيض ، ويتنهي
به الأمر إلى حال من الهيام والسحر
والجنون . فيتخيل أمامه الإنبياء
والملائكة ويستقر في نفسه فعل هذا
الجنون أنه أصبح نبيا مرسل ، أو
حتى مهديا منتظرا ..

وفي ما يقول الإمام محمد بن عبد
الملك ، لا يتصور .. على فرض
صحته ، وجداني لا يجوز أن يتكلم
إلى غير ، لأن هذا ، النور ، يحصل
للإنسان في حالة غير طبيعية ،
وكونه خروجا من الحالة الطبيعية
فلا ينبغي أن يزعم صاحبه نفسه
ما ليس طبيعيا ولا شرعيا .

والإمام محمد بن عبد بن تيميم
الصوق الذي شجر في خلوات
الصوفية حتى انجذب وهام في بحر
الشوق والوجد حتى وصل .. أي أنه
يتكلم عن الصوق الصالح مع نفسه
فيما يقول أو ينطق .

فإذا كان هذا هو شأن المتكلمين
عليه الأمر ، فما بالك بمن يصر على
دعواه بأنه المهدي أو النبي ، ويأتي
بأعمال تتناقض مع أسس قواعد الدين
والشرع . إنها ، طعنة ، رمس
فقدت حقها من الفعل ، أو شعيرة
لجال يستغل السذج الجاهلين
بحقائق الدين والعلم .

لقد قبلت أكثر من مهدي ، في
الشهور الأخيرة ، بل إن إحدى
السيدات حضرت إلى الأزهر لتدعو
علماء إلى الإيمان برسالتها التي
كلفت بها الخيرة ..

ان ، المهدي ، أصبحت ، مولدا ،
لا صلب له ، والذي يسبحه هؤلاء
أن توليهم ظهره كما يقول مولانا
الشيخ الشنوارى لأن مديحه هؤلاء
أهون من أن يرد عليه عقل .. والله
من التصدي إليه في نظر أي عالم .
غير أن ذلك لا يعطينا جميعا من
المسؤولية

المسؤولية

نحن أمام ظاهرة استثنائية خطيرة وراثت عن الحد . وهي في
الواقع تعتبر دليل إدانة لأجهزة كثيرة قربت أو تهاخت من دورها
في مواجهة هذه الشعوذة أو الجبل الذي برع في استقطاب الناس من
مختلف طبقات الشعب ..

وهي ظاهرة .. على أية حال .. ليست جديدة في الشرق أو الغرب
ففي الولايات المتحدة الأمريكية الآن أكثر من مائتين وخمسين خلة
CULTS يزعم أصحابها هذا الزعم . ويخالف بعضهم فيقولون أن
المسيح رشحته النبوة منذ حوالي نصف قرن وتكرر مجلة التيميم
(THE TIME) أن هؤلاء الأنبياء تجاوزوا ثرواتهم الملايين أو
البلايين عند البعض .. وضرب ذلك مثلا بـ « من مون صن » ،
التوري الأصل و « المهارشي » الذي قدم من الهند .

ول تحليل هذه الظاهرة تجمع معظم
الأراء على أن التصوف هو المنبع الذي
شرب منه الكل ، والأصل الذي يتسبب
إليه كل فرع وسواء كان هذا التصوف
معتبرا ، أم « إسلاميا » ، فقد وجد كل
هؤلاء في التصوف ومفاهيم صورية
أحلامهم التي تقودهم إلى الواقع يسبب
الوهم أو سبب آخر ، لا علاقة له
بالتصوف الحقيقي الذي يرفض هذا
الزعم .

والمراد بـ « الإسلام » أو الوفا التفتازاني
من ادعاء التصوف الصلح بل أننى
أرى لهذا التصوف « دورا هاما » في
الدعوة الإسلامية ونشرها في
الغرب .. وقد صارت الآن
الجيل الدكتور أبو الوفا التفتازاني
شيخ مشيخ الطرق الصوفية أكثر من
مرة بأهمية هذا الدور . وضرورة
إحياء الحركة الصوفية لتنهض بهذا
الواجب في بلاد الغرب .

غير أنه لا يمكن إنكار ما في بعض
الطرق الصوفية من خلل وعوج
وما يتصف به بعض المتكلمين فيها
من تبذل وانحراف ، وكيف اختلطت
الأمور وتشابكت عند بعض المتكلمين
ويكفي انهم التواضع في الفصل أو
التمييز بين الكتب والصدق . وكيف
ليست الأمور بين الفرسانية
والحقيقة . لقد حدث كل هذا في
بعض مجالس الصوفية ، وفي بعض
العلماء والمكثريين ورجال الثقافة والإعلام .. ثم
إن تدخل مجلس الأعلى في تصحيح
الأخطاء ومواجهة الانحرافات
وإستئذان مجلة التي تصدر عن هذا
المجلس أن تضع هيئة للاندازات
والتحريات التي تطلقها أكثر من
غيور على المصنوعة والتصوف .

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

أدعياء النبوة .. لا صلة
لهم بالطرق الصوفية
أصدر الدكتور أبو الوفا التفتازاني شيخ مشيخ
الطرق الصوفية بياناً بمنهج ما نشر بالصحف من
ظهور بعض ادعاء النبوة ، وادعاءهم الانتماء إلى بعض
الطرق الصوفية جاء فيه أن المشيخة العظمى للطرق
الصوفية تعلن أن هؤلاء الأشخاص لا صلة لهم بأي
طريقة من الطرق الصوفية الخاضعة لحكم القانون
وقد استلست ١٩٧٦ بشأن نظام الطرق الصوفية
ولاحته التنفيذية وأضاف البيان أن المشيخة العامة
للطرق الصوفية تستنكر ما نسب إلى هؤلاء من أراء
تخالف الكتاب (القرآن الكريم) والسنة الشريفة

حسن البناء .. أمام وقائد
بمناسبة الذكرى السابعة والتسعين لوفاته الإمام الشهيد
حسن البنا في ١٢ فبراير ١٩٤٩ قصير الأسبوع القادم
الطبعة الثانية من كتاب « حسن البنا أمام وقائد »
للكاتب الإسلامي مع مقدمة للدعاية الإسلامية الكبير
الشيخ محمد الفزاري

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
بعد طبع كتاب « صحيح البخاري »
في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية إعادة طبع الكتاب .
والمرجع الكوري التي أصدرها ونشرت نسخها . ومن
ذلك كتاب « صحيح البخاري » الذي صرحت منه خمسة
أجزاء كلها نفذت من الأسواق

مرح بذكر السيد أحمد المصري المدير العام للمجلس
وقال أن هناك تسعة كتب من التراث الإسلامي ستصدر
الأول مرة عن المجلس من بينها كتاب « المنخل في الطب
الإسلامي »

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

مرح بذكر السيد أحمد المصري المدير العام للمجلس
وقال أن هناك تسعة كتب من التراث الإسلامي ستصدر
الأول مرة عن المجلس من بينها كتاب « المنخل في الطب
الإسلامي »

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

مرح بذكر السيد أحمد المصري المدير العام للمجلس
وقال أن هناك تسعة كتب من التراث الإسلامي ستصدر
الأول مرة عن المجلس من بينها كتاب « المنخل في الطب
الإسلامي »

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

مرح بذكر السيد أحمد المصري المدير العام للمجلس
وقال أن هناك تسعة كتب من التراث الإسلامي ستصدر
الأول مرة عن المجلس من بينها كتاب « المنخل في الطب
الإسلامي »

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

مرح بذكر السيد أحمد المصري المدير العام للمجلس
وقال أن هناك تسعة كتب من التراث الإسلامي ستصدر
الأول مرة عن المجلس من بينها كتاب « المنخل في الطب
الإسلامي »

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

مرح بذكر السيد أحمد المصري المدير العام للمجلس
وقال أن هناك تسعة كتب من التراث الإسلامي ستصدر
الأول مرة عن المجلس من بينها كتاب « المنخل في الطب
الإسلامي »

في كل يوم نسمع عن « مكتبي » ،
أو « مجلسنا » شخصياته ، المهدي
للتفتازاني ، ثم ننسى حقيقة هذا
« المكتبي » ، أو هذا « للمهدي »
فإنه كان صوفيا في الأصل .

مطلوب من مجلس الشعب

مجلس الشعب الذي ناقش باستنفاة في العام
الماضي قضية الدعوة الإسلامية ، حيث عقد لها
عدة جلسات استماع اشترط فيها كل المعتنقين بهذه
القضية الهامة .. وانتهى النقاش بوضع الحلول
الكفيلة بالنهوض بالدعوة الإسلامية في الداخل
والخارج ورفع مستوى الدعاة علميا وادبيا
 واجتماعيا ..

ومجلس الشعب
الذي استجاب لرغبة
قطاع كبير من
الجمهور في إعادة
النظر في قانون
الأحوال الشخصية ،
وقد - أيضا - عدة
جلسات استماع في
العام الماضي لهذا
القضية .. وانتهى إلى
القرض .. وأنتهى إلى
المواقفة على إدخال عدد من التعديلات على القانون
تحقق الاستقرار للأسرة ..

ومجلس الشعب الذي خصص في الأيام الأخيرة
عدة جلسات لبحث موضوع المخدرات
والسوء البشعة ..

هذا المجلس اعتقد أنه مطالب الآن بأن يتحرك
في اتجاه القضاء على ظاهرة ادعاء النبوة وظهور
المهدي وتنقيح الجو الإسلامي في مصر من كل
مظاهر الدجل والشعوذة والشذوذ باسم الدين ،
وخافة الاقتال المتفرقة الواقعة علينا من الشرق
والغرب ، ومن بينها البهائية .. تلك الأفكار التي
تستهدف « بيلة » الصغار وتشكك الكبار فيما
استقر عليه الحال في أمر ديننا السمع وعقيدتنا
الغراء ..

إن الأمر - كما جاء في بيان مجمع البحوث
الإسلامية - خطير ، ويدعو إلى الإسراع
في التشعب من جانب السلطات التشريعية
والقضائية والتنفيذية ..

إن ما يجب بنا مما يمكن أن نطلق عليه الشذوذ
باسم الدين أو نسبه المتطرف الديني - هو - في
الواقع - فتنة لم تحظ بالإهتمام المناسب من أنها
جريمة الجرائم ، بل هي من الكبائر في رأي علماء
الدين .. وقد حان الوقت أن نبدأ في الدفاع عن
حقوق الله التي تنتهك وتستباح ، وعن دين الله -
الإسلام - الذي يقطن - يضم الياء وفتح التاء -
الناس عنه يباطل من القول وزورا ..

إنها دعوة أوجهها إلى الدكتور رفعت المحجوب
رئيس مجلس الشعب ، وأرجو أن تحظى بالرعاية ،
وتكون خلال أيام قليلة قادمة ، موضوع جلسات
استماع موسعة تعقدتها لجنة الشؤون الدينية
بالمجلس ، وتدعو إلى كافة الأطراف المعنية من
العلماء والمكثريين ورجال الثقافة والإعلام .. ثم
تعرض حصيلة ما يور من هذه الجلسات من أراء
ومقترحات على جلسة عامة للمجلس يتخذ خلالها
القرار الصريح على إدعاء النبوة والمهدي باسم
الدين ، ويحجم الوطن والوطنين من ترويضهم ..

خواطر وأفكار إسلامية واجتماعية
من الدراسات الدينية والأدبية والاجتماعية .
أثارت هذا الأسبوع كتاب (خواطر وأفكار)
للكاتب السيد كمال الشوري وكيل وزارة العدل
للشؤون العقارية والتوثيق سابقا .. وفي هذا الكتاب
الذي صدر عن مكتبة التراث الإسلامي بالقاهرة
عرض المؤلف لأوجه البلاغة والنفسانية في القرآن
الكريم .. كما عقد مقابلة بين القضية في القرآن
والقصة في الألب .. وتناول بأسلوب سهل جذاب
عددا من الموضوعات الدينية من بينها : مناجاة
الإسلام في بناء الأمة الإسلامية ، والشورى في

الأسلام ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..

وقد عرض الأستاذ
الشوري في كتابه
« أسيرة حياة عدد من
أعلام الدين والدين
من بينهم الإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمد
الحسن حسين
والسيد أحمد
الشرابي والأديب
الكبير مصطفى
صالح الرفاعي .. والحقيقة أنني وفقت على عدد
من المعلومات الجديدة في سيرة حياة هؤلاء الأعلام
الذين أرجو أن ينتفع الشباب بمواقفهم الرائدة في
مجالات العلم والأخلاق ..


اسم	الاسم
-----	-------

د. سامية محمد عزوز
أخصائية النساء والتوليد
عملها بعيلاتها الجديدة بالمع
منتصف فبراير الحالي
ت - ٣٥٢٠٠٧٨

● مركز الدكتور عصمت لور
المستقر المعوقين بالهندسين لل
٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤
بعثة الحج والعمره ادارة الاعلا
تقديم بخصائص الشكر والتقدير
التعليم يسري نصح مدير عام
اجتياز للسباحة على خدمته

جامعة الزقازيق
مركز الدراسات الدولية
القانونية والاقتصادية
 باقوى المركز يهدف ندوة عن
 حقوق الإنسان في الإسلام
 تطبيقها في التشريعات
 وتطبيقها في
 وذلك يوم الأحد ١٢ مارس
 بقلعة الاحتفالات بجامعة وبشرف
 الندوة
 الأستاذ الدكتور / زكريا
 وزير الإوقاف الأسبق و
 الشريعة الإسلامية باقوى
 وعلى السنة الراغبين في الاشتراك
 الندوة والتقدم ببحوث فيها
 طلبات الاشتراك إلى الأستاذة /

محاسب / مدير الخفاحس
 مدير إدارة المراجعة
 والمحاسبين لإدارة يتقدمون بخصص
 التهيئة للسيد المهندس
 فوزي خطاب
 بإقتربة ثلثا لرئيس مجلس إدارة
 شركة المظلات لصناعة
 عمال الصناعات يدوم التوفيق

 **شركة المقاولون العرب**
عشان أمرد عثمان و شركاه
فروع الإسكندرية
٦٧ ش السلطان حسين - الأزاريطة

يعلن فرع الشركة بالإسكندرية عن حاجته إلى:

طوب طفلى

فنى مبرمج القطارين العام والخاص الراغبين في التماس
 مع الشركة سحب كراسة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول
 عليها من إدارة الإسكندرية - الفرع التاسع أو لتفويض الشركة ببالغ
 وقد تم بحسب المبدأ المرفق ١٢/٢٢/٨٦ الساعة ١٢ ظهراً
 صعدت اللجنة من الأطراف على أن يرفخ بالعداء تأخير أو ابتداء
 قسماً ٢ (١) الشاهد في الحانة
 والمشتري في قبيل أو رفض أن يخطأ ودون أو بل الإسكندرية

السيد الأستاذ الدكتور
علي لطفى
رئيس الوزراء
شجده لى شاكرا لا انعم عليكم بتمعة
الشفاء تهانينا القلبية يسلمه
وتمتكم اراض الوطن واستثناف
تضامكم فى خدمة بلندا العتقية مصر
الحاج بيومى سيد حسن
مسعود
واسرة موبيليات قاسد كريم
بيومى

الأخسة دلال عبد الحكيم كمال درويش
متمنين لهم السعادة ودوام التوفيق
عبد الله ناصر بغياض وزوجته
مع مرتبة الشرف

أسرة بك مصر المتصورة
تقدم بخالص الشكر والعرفان الى
السيد اللواء سعد الشويدي
محافظ الدقهلية
بشترحه حل كريم منيرها العلم
الاستاذ سيد جوده
وكتلك السادة العلماء ومجبري
النيوك وريضاء الهندات والشركات
لمشاعرهم الطيبة

اطباء الادارة الصحية
بساحل سلم ههتون

الاستاذ مصطفى محمد حسن
رئيس مركز وميته ساحل سليم
لترقية سيلته منيرا، عاما
ويشكرون والساده اعضاء المجلس
التقضي برئاسة الاستاذ ابو بكر
اسماعيل لحن اختارهم وترتيبهم
للميل الدكتور محمد فرغلي عبد
الحليم منيرا للاداره متعين سيلته
دوام التزلي

الاستاذ مصطفى محمد حسن
رئيس مركز وميته ساحل سليم
لهفتينا لترقية سيلته منيرا عاما
الاستاذ مصطفى محمد حسين
الاستاذ محمد قطب لكي
الدكتور محمد فرغلي عبد الحليم
الدكتور عبد عزيز ويضا
الدكتور نيل توفيق ابراهيم

إلى السادة العاملين بالخارج..

- ◆ إلى السفارات والهيئات.
- ◆ إلى الدبلوماسيين.
- ◆ إلى المدرسين بالخارج.
- ◆ إلى شركات البترول.
- ◆ إلى كل من له إعفاء جمركي.

فرصة لا تفوت عليك ..

وصلت إلى مصر مجموعة حديثة
من سارات..



مودیل ۱۹۸۶ B.M.W طراز ۵۱۸

التي ينظرها الكثيرون ..
مزودة بجميع الكماليات ..
وبسعر خيالي .. وبلا جمارك ..

تلاستعلام :

٤٤ السوق التجارى نادر الزوالك - المهندسين
شارع جامعة الدول العربية ٣٤٦٢٤٦٠ / ٣٤٦٢٣٣٠

مصنع مرجان **تقدم** **الفريش الفاخر لسيارتك**

طليقة والجلد
 مطبوع والأصفر
 مشيد الأعمال

MORGAN
 مرسيدس
 سياتي
 جيجو

BMW
 للآلة
 التركيب معاً

الرينج
 الرينج
 الرينج

مرجان
 لفرش السيارات

٥ شمس الدين الزبيدي
 كلية البنات - الحادي عشر
 مصر الجديدة

* نقل عمال وعضات جيمس
 سويلفيله من ٧٩ تكيف وبايو
 شينجيتا ذهبي جيدة
 الاتصال ت : ٣٢٧٩٣٤

* سوبر ريجتا ميكيف - تسليم
 قروي مع حربة اختيار الجوع -
 الاتصال بومبا ما عدا اللعنة من
 الساعة ٣ اتي ٣ صباحا تليفون
 ٣٢٨١٨٦ - ٣٣٨٨٥٠

* سوبر ريجتا ميكيف بيشاه علي
 الزويو ٨٧١٢٥٠

* سوبر ريجتا سويلفيله ٨٦ ميكيف
 بيشاه بدون ثمر ت ٦٦٧٢٠٣

* البيرج ريجتا ابييض جلالون
 ١٥٥٥٠ ت للاتصال ٦٦٨٨٨٢

٦٦٧٢٠٣

* س. ريجتا ميكيف لون قمبي
 ميكاف استلام اسم لال سفر
 ٦٦٧٢٧٣ ت

* سوبر ريجتا بييج ميكيف بدون
 ثمر مطلوب ١٥٥٠٠ ت نهلي ت
 ٣٥٠٤٤٦

* سوبر ريجتا سويلفيلون
 وكستين استلام ينان ١١ بجراج
 ٢٥٥٥٥٥ ت للاتصال

* بييج ٥٠ جي ار موديل ٨٠
 الاتصال تليفون ٩٨٣٢٠١

* تعليم ٦٠٤ و ٧٧ زجاج كهرياء
 بور فريون رانعة ٦٠١١٧٥

* بييج ٥٠ GR ٥٥ حجلة
 الزويو لال سفر ت ٦٦١٢١٠

* بييج ٥٠٤ جي. ال ١١٧٩٠
 معززة مرواعة مده طويلة تليفون
 ٩١٢٨٨٨

* بييج ٥٠ جي ل و ٧٩ معززة
 ٢١ ش مصر والسودان ت
 ٨٣٦٢١٣

* سويلفيله ٣٠٥ ١٩٧٧ سويلفيله
 نصف فلان حلة معززة ت
 ٦٦٧٥٣٧

* ٥٠٤ G. ميكاف واردة لمس
 رانعة وحجلة الفابريكة
 ت ٦٦٧٢٢٠

* فربة للسفر ٥٠٥ ٨٣
 حجلة معززة
 ٦٦٥٠٠ حجلة معززة
 مستوددة حديتا ت ٣٥٠٥٩٦

٥٠٥ استيشن ٥٥

معززة ٤٣٠٠٠ لة لجرة راحة
 ستة يسعر مفري ت : ٩٨٠٥٨٧

سوبر فيورا وبيواينز عازيزو
 استلام اسم تليفون ٢٤٥٩٥٨٧

* سوبر فيورا عازيزو اداعي
 اسم تليفون ٣٥١٠٤٠

٦٥٣٣٣

* لويس حمراء عازيزو
 ١٢٨ ش عثمان بن عفان تريومف
 الحديدة

٥٥٥ ج. ن و ٨٥ استيشن
 ميكاف ميكاف ٦٤ ش
 حجلة السهم علف بجعينين

* بييج ٥٠ ٨٢
 ميكاف ميكاف ٣٥٠٠
 حجلة حجلة المينج

٣٢١٢٢٣ ت

* ٥٠٤ انتاج ٨١ كاجيدية
 لال على سعر ت ٢٥٨٧٠٨ بعد ١٠
 هـ

* ٤٠٤ كوارده اللتيا الشير
 ميكاف ٣١٠٠٠ حجلة
 ٨٧٨٨٠٧ و ٩٠٨٥٣٧

* بييج ٥٤ ٧٩ لجرة
 استيشن ٢٤ ش شجرة النر
 بالمالك ت ٢٤٠٠٣٣

[illegible][illegible]

سيارات

سيور فيورا علفزرو بىضاء
٦٦٦٤٩ همر الجديده
١٢٨ * علفزرو لاعل سمر
٦٦٦٩٥٤ / ٣٥٦٤٤٣ تليفون
١٢٧ * ٨٣٥ تليفون ٢٤٥٩١٩٧
٦٤ شارع عثمان بن عفان

سيور
١٢٨ * لويس علفزرو متخاله
وريتمو ٧٥ الفنى زانعه ١٢ ش
١٣٨ * بابل من ش مصق بالدى چراج
بابل

سيور
١٣٢ * ٢٠٠٠ موبيل ٧٨ بحاله
ممتازة لاعل سعرت ٨٤٢٧٠٠ .
١٣١ * ٧٨ / ١٦٠٠ اتوماتيك
ساوند سيستم تصليح للموطين
٨٣٦٦١ ت

شركة التجار العربيه
للصناعات العربيه
للبنوك العربيه
للبنوك العربيه
للبنوك العربيه

لا صلاح
سياراتك
ميكانيكا
كهرباء
سمكة
دوكو

سيور
سيور
مؤسسة
تقدم
انجاز الاعمال
سيور ريجاتا
١٢٨
لويس
سيور فيورا
تقدم اعمال الصيانة
والترميم للسيارات
والبنوك العربيه

اول مرة بالمهادى
والمنديل
بكتك فيورا حجاز او شراء
الاستلام سياراتك النصر من جميع
المدائن

[illegible]

١٢٥٠ مغل ٧٧ بحكايات
راثة استعمال خفيف هاء ت
٧٤٧١٠٩
١٢٨ م ٨٢ ع غل ندى
الصيد بالقي ٨٥٠ تديون
٢٤٧٩٧٧
١٢٨ م ٥٥ ومو ٧٥ و ١٢٧
س ل باجرا ٦ شارع سعيد
م الجيش ت ٨٢٤٧٢
نصر ١٢٨ م ٥٥ استعمال
خفيف ٢١٦ ض الحزام م
الجيدة ت ٢٤٥٨٧٥
سوبر فيورا ٨٤ حمراء غل
الزوي بون نم ٣٤٦٤٥٩
٣٤٦٢٣٨
١٢٨ م ٧٦٥ بحلة ممتازة
بالكتيس لاي سدرم م الجيدة
تديون ٦٦٣٩٠
سوبر فيورا م ٨٦ ديون نم
اجل الاوان بالقي الانصار
بالتنجيد ١٥٢ ض العروبة قبل
الكلية الحربية

[illegible][illegible][illegible]

شركة
إحدى سمات
بجاء
الأسواق
خمس
بأقسام
الجاهز
الأقشنة - البوسيا - السبي
الموكيت - النجف -
الأدوات المنزلية -
خمس ٢٥ %
بصاعترافية
الزبون عندنا
الميلتة مشرحة طوال أيا